خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

رنگین تجویدی

آسان قاعدہ

زیرِ سرپرستی

اُستاذ القراء حضرت الشیخ قاری عبدالرحمن صاحب حفظہ اللہ

امیر ادارہ اشاعت التجوید پنجاب، پاکستان

شیخ التجوید والقراءات جامعہ مدنیہ انوار الفرقان ترنڈہ محمد پناہ، پنجاب

تالیف

رحمت اللہ عفی عنہ

فاضل جامعۃ الحسنین تلمبہ

مدیر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

ناشر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبق نمبر ا مُفرَدات

مفردات: مفردات مفرد کی جمع ہے، عربی زبان میں مفرد اکیلے کو کہتے ہیں۔ اس سبق/تختی میں ایک ایک حرف علیحدہ علیحدہ لکھا گیا ہے۔ اس لیے اس سبق کا نام مفردات رکھا گیا ہے۔

کل حروف تہجی: عربی زبان کے کل حروف تہجی انتیس 29 ہیں۔ اوران کے مخرج کی تقسیم کار کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

نمبرا: چھ مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے تین تین حروف ادا ہوتے ہیں۔

❶ ب،م،و/ب ❷ ت، د،ط/ت ❸ ث،ذ،ظ/ث/ذ/ظ ❹ ج،ش،ی/ی/ش/ج

❺ ر،ل،ن/ر/ل/ن ❻ ز،س،ص/ز/س/ص

نمبر۲: چار 4 مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے دو، دو حروف ادا ہوتے ہیں۔

❶ ء،ھا/ء/ھا ❷ ع،ح/ع/ح ❸ غ،خ/غ/خ ❹ ق،ك/ق/ك

نمبر۳: تین مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے ایک ایک حرف ادا ہوتا ہے۔ ❶ ض ❷ ف ❸ الف

احتیاط: ملتی جلتی آواز والے حروف میں فرق۔

- اگر ت کی آواز کو پر (موٹا) کیا جائے تو ط کی آواز بن جاتی ہے۔
- ذ کی آواز کو موٹا کیا جائے تو ظ کی آواز بن جاتی ہے۔
- ك کی آواز کو پُر (موٹا) کیا جائے تو ق کی آواز بن جاتی ہے۔
- ث کی آواز باریک اور نرمی سے ادا ہوتی ہے۔ اگر اس کی آواز کو تیز سیٹی کی طرح نکالا جائے تو "س" کی آواز بن جاتی ہے۔
- س کی آواز کو موٹا کیا جائے تو ص کی آواز بن جاتی ہے۔
- ز کی آواز کو تیز آواز سے ادا کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی آواز کو نرم آواز سے ادا کیا جائے تو ذ کی آواز بن جائے گی۔

نوٹ: دوحرفی حروف کوایک الف کی مقدار (تقریباً ایک سے آدھا سکینڈ) کھینچ کر پڑھا جائے گا۔اور یہ بارہ 12 حروف ہیں۔ با، تا، ثا، حا، خا، را، زا، طا، ظا، فا، ھا، یا

تین حرفی حروف پر مد لازم ہوتا ہے ان حروف کو تین الف کی مقدار (تقریبا دو سے تین سکینڈ) کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

اور یہ کل حروف پندرہ ہیں۔الف اور ھمزہ مستثنیٰ ہے۔

جیم، دال، ذال، سین، شین، صاد، ضاد، عین، غین، قاف، کاف، لام، میم، نون، واو

ان انتیس 29 حروف میں سے سات حروف ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جاتے ہیں۔خ، غ، ص، ض، ط، ظ، ق

پُر (موٹی) آواز نکالنے کا طریقہ: زبان کی جڑ کو اوپر کے تالو کی طرف اٹھانے سے آواز پُر (موٹی) نکلتی ہے۔

تمام حروف کو ادا کرتے وقت چہرہ اور ہونٹوں کو اپنی فطری اور نارمل حالت میں رکھیں اور کسی قسم کی حرکت وجنبش نہ ہونے دیں۔سوائے ہونٹوں والے حرفوں کے جو کہ چار ہیں۔ ب، م، و، ف اور نون کا نام بھی

نوٹ: حروف تہجی پڑھتے ہوئے جب نون کا نام پڑھیں گے تو ہونٹ گول ہوں گے کیوں کہ نون کے نام میں واؤ آئی ہوئی ہے۔

حروف تہجی

اَلِف ا	بَا ب	تَا ت	ثَا ث	جِیْم ج	حَا ح	خَا خ	دَال د
ذَال ذ	رَا ر	زَا ز	سِیْن س	شِیْن ش	صَاد ص	ضَاد ض	طَا ط
ظَا ظ	عَیْن ع	غَیْن غ	فَا ف	قَاف ق	کَاف ك	لَام ل	مِیْم م
	نُوْن ن	وَاو و	هَا ه	هَمْزَه ء	یَا ي	یَا ے	

ان انتیس 29 حروف میں سے:

- سات 7 حروف ہمیشہ پُر یعنی موٹے پڑھے جاتے ہیں۔ص، ض، ط، ظ، خ، غ، ق ان حروف کو حروف مُسْتَعْلِیَہ کہتے ہیں۔
- چھ 6 حروف گلے یعنی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔ء، ہ، ع، ح، غ، خ حلق سے نکلنے کی وجہ سے ان کو حروف حَلْقِیْ کہتے ہیں۔

- چار 4 حروف ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔ ب، م، و، ف، ہونٹوں سے نکلنے کی وجہ سے ان کو حروف شَفَوِیَّہ کہتے ہیں۔
- تین 3 حروف ز، س، ص کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح تیز نکلتی ہے اسلئے ان حروف کو حروف صَفِیْرِیَہْ کہتے ہیں یعنی سیٹی والے حروف
- پانچ 5 حروف ق، ط، ب، ج، د ان کو حروف قَلْقَلَہْ کہتے ہیں۔
- تین 3 حروف ث، ذ، ظ ان کی آواز کو نرمی سے ادا کیا جاتا ہے۔

نوٹ: ہمزہ بشکل الف: بعض دفعہ الف کے اوپر ہمزہ لکھا ہوتا ہے ایسے ہی واؤ اور ی کے اوپر ہمزہ لکھا ہوتا ہے ایسی صورت میں صرف ہمزہ پڑھا جاتا ہے۔ ہاں ابدال کا مسئلہ الگ ہے۔

أ	ؤ	ئ
ہمزہ بشکل الف	ہمزہ بشکل واؤ	ہمزہ بشکل یا

سوالات حل کریں

مندرجہ ذیل سوالات استاد صاحب اپنے شاگردوں سے زبانی پوچھیں اور اچھی طرح یاد کروائیں۔

سوال: عربی زبان کے کتنے حروف تہجی ہیں؟

سوال: 29 انتیس حروف کی تقسیم کار کو بیان کریں؟

سوال: ت اور ط کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ذ اور ظ کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: س اور ص کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ز اور ذ کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ث اور س کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ک اور ق کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: حروف مستعلیہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف حلقی کتنے اور کون سے ہیں؟

سوال: حروف شفویہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف صفیریہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف قلقلہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: دو حرفی حروف کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: تین حرفی حروف کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: اس سبق/تختی کا نام مفردات کیوں رکھا؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "مفردات"

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

"مفردات" شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

سبق نمبر۲: پڑی حرکات

حرکات کی تعداد: حرکات تین ہیں۔

حرکات: حرکت کی جمع ہے۔ زبر ـَ زیر ـِ پیش ـُ کو پڑی حرکات کہتے ہیں۔

زبر ـَ اور پیش ـُ حرف کے اوپر اور زیر ـِ حرف کے نیچے لکھی ہوتی ہے۔

متحرک: جس حرف پر ان تین حرکات میں سے کوئی حرکت ہو اس حرف کو متحرک کہتے ہیں۔ جیسے بَ بِ بُ

متحرک حرف بغیر کھینچے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے۔

حرکت کی مقدار: حرکت کو تقریباً آدھا سیکنڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔

ادائیگی کا طریقہ: زبر کی آواز کو بلند زیر کی آواز کو قدر پست نیچے گرا کر اور پیش ہونٹوں کو گول کر کے ادا کرتے ہیں۔

نوٹ: الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہو تو اسے ہمزہ پڑھنا ہے۔ الف صرف وہی ہے جو حرکت اور جزم کے بغیر ہو۔

ر: را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو را کی آواز کو پُر (موٹا) اور را کے نیچے زیر ہو تو تو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

احتیاط:

۱۔ **حروف مُسْتَعْلِیَہْ** پُر (موٹے پڑھے) جانے والے حروف کی ادائیگی میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں۔

۲۔ زبر کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ الف مدہ کی آواز بن جائے جیسے ب زبر بَ کھینچنے کی وجہ سے ب الف زبر بَا بن جائے۔

اور نہ ہی اتنی جلدی کریں کہ آواز میں جھٹکا پیدا ہو جائے جیسے ب زبر بَ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ہمزہ زبر بَأْ بن جائے۔

۳۔ زبر کی آواز کو آدھے سیکنڈ (یعنی ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ اور آواز کو مجہول ہونے سے بچائیں۔

نوٹ: زبر کو فتحہ اور زبر والے حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔

ـَ

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ
قَ	كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	ءَ	یَ	

مشق حروف مُرکّبات

مرکبات: مُرکّب کی جمع ہے اسکا معنی ہے ملا ہوا/ جڑا ہوا ہونا۔ دو یا دو سے زائد حروف آپس میں مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔ • اب ہم دو دو تین تین اور چار چار حروف کو آپس میں جوڑنے کی مشق کریں گے۔

احتیاط: پُر (موٹی) آواز والے حروف کو پڑھتے ہوئے موٹے حرف سے پہلے اور بعد والے باریک حرف کی آواز کو پُر (موٹا) ہونے سے بچائیں۔ **نوٹ:** زبر کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر حروف مرکبات کی مشق کریں۔

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملادیں اسی طرح تیسرا اور پھر چوتھا۔

جیسے كَتَبَ ك زبر كَ، ت زبر تَ، كَتَ، ب زبر بَ كَتَبَ

بَ+قَ بَقَ	بَ+رَ بَرَ	تَ+رَ تَرَ	اَ+حَ اَحَ	جَ+بَ جَبَ	جَ+عَ جَعَ	حَ+جَ حَجَ	خَ+لَ خَلَ
دَ+خَ دَخَ	سَ+فَ سَفَ	شَ+غَ شَغَ	صَ+دَ صَدَ	ضَ+لَ ضَلَ	طَ+مَ طَمَ	ظَ+لَ ظَلَ	عَ+فَ عَفَ

تین حروف

اَ+مَ+لَ اَمَلَ	جَ+مَ+عَ جَمَعَ	خَ+تَ+مَ خَتَمَ	حَ+سَ+دَ حَسَدَ	خَ+لَ+قَ خَلَقَ
كَ+تَ+مَ كَتَمَ	خَ+رَ+جَ خَرَجَ	سَ+جَ+دَ سَجَدَ	شَ+جَ+رَ شَجَرَ	شَ+رَ+حَ شَرَحَ
زَ+عَ+مَ زَعَمَ	فَ+سَ+قَ فَسَقَ	فَ+طَ+رَ فَطَرَ	بَ+عَ+ثَ بَعَثَ	كَ+سَ+بَ كَسَبَ
صَ+دَ+فَ صَدَفَ	مَ+كَ+ثَ مَكَثَ	نَ+بَ+ذَ نَبَذَ	قَ+مَ+رَ قَمَرَ	

چار حروف

فَ+وَ+هَ+بَ فَوَهَبَ	وَ+جَ+عَ+لَ وَجَعَلَ	فَ+صَ+رَ+فَ فَصَرَفَ	شَ+جَ+رَ+تَ شَجَرَتَ	فَ+بَ+عَ+ثَ فَبَعَثَ
وَ+غَ+فَ+رَ وَغَفَرَ	مَ+نَ+عَ+كَ مَنَعَكَ	وَ+لَ+عَ+نَ وَلَعَنَ	فَ+مَ+كَ+ثَ فَمَكَثَ	

پانچ حروف

وَ+يَ+ذَ+رَ+كَ وَ يَذَرَكَ	فَ+عَ+دَ+لَ+كَ فَعَدَلَكَ	وَ+ضَ+رَ+بَ+لَ وَضَرَبَلَ
وَ+جَ+عَ+لَ+لَ وَجَعَلَلَ	فَ+قَ+دَ+رَ+عَ فَقَدَرَعَ	وَ+رَ+فَ+عَ+بَ وَرَفَعَبَ

سوالات حل کریں

سوالات: مندرجہ ذیل سوالات استاد صاحب اپنے شاگردوں سے زبانی پوچھیں اور اچھی طرح یاد کروائیں۔

سوال: زبر کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: حرکات کتنی ہیں؟

سوال: متحرک حرف کسے کہتے ہیں؟

سوال: حرکت کی مقدار کتنی ہے؟

سوال: مرکبات کسے کہتے ہیں؟

سوال: زبر حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے یا اوپر؟

سوال: جس را پر زبر ہو اسے باریک پڑھیں گے یا پر (موٹا)؟

زیر ـِ

ہدایات: حرکات میں دوسری حرکت زیر کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: زیر کی آواز کو زبر کے مقابلے میں پست آواز سے ادا کیا جاتا ہے۔

زیر کی مقدار: زیر کو تقریباً آدھا سیکنڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھنا ہے۔

را : کے نیچے زیر ہوتو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہوتو اسے ہمزہ پڑھیں گے۔

زیر : زیر عموماً حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے۔

نوٹ: زیر کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ ی مدہ کی آواز بن جائے جیسے ب زیر بِ کھینچنے کی وجہ سے ب ی زیر بِیْ بن جائے۔

اور نہ ہی اتنا جلدی پڑھیں کہ جھٹکا پیدا ہوجائے جیسے ب زیر بِ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ء زیر بِأْ بن جائے۔

احتیاط: زیر کو پڑھتے ہوئے آواز کو مجہول ہونے سے بچائیں جیسے ب زیر بِ کی بجائے ب زیر بِےْ۔

حروف مستعلیہ پُر (موٹے پڑھے) جانے والے حروف کی ادائیگی میں ہونٹوں کو گول نہ ہونے دیں۔

نوٹ: زیر کو کسرہ اور کسرہ والے حرف کو مکسور کہتے ہیں۔

زیر ـِـ

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ	

مشق حروف مرکبات

اب ہم دو دو تین تین اور چار چار حروف کو آپس میں جوڑنے کی مشق کریں گے۔

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملا دیں اسی طرح تیسرا اور پھر چوتھا جیسے

اِبِلِ: ہمزہ زیر اِ، ب زیر بِ ۔ اِبِ، ل زیر لِ : اِبِلِ

نوٹ: زیر کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر حروف مرکبات کی مشق کریں۔

دو حروف

بِ+تِ بِتِ	ثِ+جِ ثِجِ	جِ+خِ جِخِ	خِ+دِ خِدِ	رِ+زِ رِزِ	سِ+فِ سِفِ	شِ+غِ شِغِ	صِ+فِ صِفِ
ضِ+مِ ضِمِ	طِ+نِ طِنِ	ظِ+لِ ظِلِ	نِ+عِ نِعِ	غِ+فِ غِفِ	قِ+تِ قِتِ	لِ+كِ لِكِ	مِ+نِ مِنِ
		فِ+رِ فِرِ	بِ+لِ بِلِ	عِ+دِ عِدِ	هِ+مِ هِمِ		

تین حروف: زبر+ زیر مکس۔

احتیاط: زبر اور زیر کی آواز کے فرق کو ذہن میں رکھ کر حرفوں کو جوڑنے کی کوشش کریں۔

اِ+بِ+لِ اِبِلِ	تَ+جِ+دَ تَجِدَ	خَ+لَ+تِ خَلَتِ	فَ+لَ+قِ فَلَقِ	تَ+زِ+دِ تَزِدِ
خَ+طِ+فَ خَطِفَ	شَ+رِ+بَ شَرِبَ	عَ+سَ+لِ عَسَلِ	يَ+لِ+جَ يَلِجَ	صَ+عِ+قَ صَعِقَ
سَ+مِ+عَ سَمِعَ	خَ+سِ+رَ خَسِرَ	عَ+لِ+مَ عَلِمَ	سَ+فِ+هَ سَفِهَ	نَ+سِ+يَ نَسِيَ
طَ+فِ+قَ طَفِقَ	كِ+بَ+رَ كِبَرَ	سَ+خِ+رَ سَخِرَ	غَ+ضِ+بَ غَضِبَ	عَ+مِ+لَ عَمِلَ

چار حروف

بِ+قَ+دَ+رِ بِقَدَرِ	وَ+نَ+هَ+رِ وَنَهَرِ	بَ+لَ+غَ+تِ بَلَغَتِ	وَ+نَ+سِ+يَ وَنَسِيَ

قِ+بَ+لَ+كَ قِبَلَکَ	لَ+حَ+بِ+طَ لَحَبِطَ	لِ+بَ+لَ+دِ لِبَلَدِ	وَ+اَ+ذِ+نَ وَاَذِنَ
وَ+شَ+هِ+دَ وَشَهِدَ	وَ+رَ+ضِ+یَ وَرَضِیَ	وَ+عَ+دَ+سِ وَعَدَسِ	وَ+بَ+صَ+لِ وَبَصَلِ

پانچ حروف

وَ+خَ+شَ+عَ+تِ وَخَشَعَتِ	اَ+فَ+حَ+سِ+بَ اَفَحَسِبَ	لَ+فَ+سَ+دَ+تِ لَفَسَدَتِ

سوالات حل کریں

سوال: زیر کی آواز کو کتنے سکینڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: زیر حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے یا نیچے؟

سوال: را کے نیچے زیر ہو تو را کی آواز کو موٹا پڑھیں گے یا باریک؟

پیش ـُـ

ہدایات: حرکات میں تیسری حرکت پیش کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: پیش ہونٹوں کو گول کر کے ادا کی جاتی ہے۔

پیش کی مقدار: پیش کو تقریباً آدھا سکینڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھنا ہے۔

ر: را کے اوپر پیش ہو تو را کی آواز کو پُر (موٹا) پڑھنا ہے۔

پیش: پیش ہمیشہ حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔

الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہو تو اسے ہمزہ پڑھیں گے۔

احتیاط: ❶ پیش کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ وآو مدہ کی آواز بن جائے جیسے۔ب پیش بُ زیادہ کھینچنے کہ وجہ سے ب و پیش بُو بن جائے۔ اور نہ ہی اتنا جلدی پڑھیں کہ جھٹکا پیدا ہو جائے جیسے ب پیش بُ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ء پیش بُأ بن جائے۔

❷ پیش پڑھتے ہوئے ہونٹ پوری طرح گول ہوں اور آواز معروف نکلے۔

نوٹ: پیش کو ضمہ اور پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔

پیش ـُـ

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ
قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	

مشق حروف مرکبات

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملا دیں اسی طرح تیسرا اور چوتھا ملاتے جائیں۔

جیسے رُسُلُ۔ را پیش رُ س پیش سُ: رُسُ، ل پیش لُ: رُسُلُ

نوٹ: پیش کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر مرکبات کی مشق کریں۔

دو حروف

ثُ+لُ ثُلُ	رُ+سُ رُسُ	صُ+حُ صُحُ	جُ+رُ جُرُ	فُ+خُ فُخُ	نُ+فُ نُفُ
صُ+دُ صُدُ	كُ+مُ كُمُ	بُ+هُ بُهُ	قُ+لُ قُلُ	فُ+سُ فُسُ	هُ+مُ هُمُ

تین حروف

ثُ+لُ+تُ ثُلُثُ	رُ+بُ+عُ رُبُعُ	ثُ+مُ+نُ ثُمُنُ	سُ+دُ+سُ سُدُسُ	رُ+سُ+لُ رُسُلُ

مشترکہ مشق زبر ـَـ زیر ـِـ پیش ـُـ

نوٹ: مشترکہ مشق میں تینوں حرکات (زبر، زیر، پیش) کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر مشق کریں۔

كُ+تِ+بَ كُتِبَ	كُ+شِ+طَ كُشِطَ	ذُ+بِ+حَ ذُبِحَ	عُ+فِ+یَ عُفِیَ	غُ+لِ+بَ غُلِبَ
مُ+نِ+عَ مُنِعَ	سُ+قِ+طَ سُقِطَ	قُ+طِ+عَ قُطِعَ	نُ+فِ+خَ نُفِخَ	رُ+فِ+عَ رُفِعَ
وَ+هُ+وَ وَهُوَ	عَ+ضُ+دَ عَضُدَ	خَ+بُ+ثَ خَبُثَ	حَ+سُ+نَ حَسُنَ	كَ+بُ+رَ كَبُرَ
یَ+لِ+جُ یَلِجُ	یَ+عِ+دُ یَعِدُ	تَ+زِ+رُ تَزِرُ	یَ+صِ+لُ یَصِلُ	صُ+حُ+فِ صُحُفِ
بَ+صَ+رِ بَصَرِ	مَ+ثَ+لُ مَثَلُ	صَ+مَ+دُ صَمَدُ	سُ+بُ+لَ سُبُلَ	خَ+بُ+ثَ خَبُثَ

چار حروف

فَ+مَ+ثَ+لُ فَمَثَلُ	فَ+رَ+جُ+لُ فَرَجُلُ	وَ+نُ+ذُ+رِ وَنُذُرِ	مَ+عَ+هُ+مُ مَعَهُمُ
وَ+نُ+فِ+خَ وَنُفِخَ	وَ+كُ+تُ+بِ وَكُتُبِ	سَ+تَ+جِ+دُ سَتَجِدُ	كَ+لِ+مَ+ةُ كَلِمَةُ

پانچ حروف

رَ+زَ+قَ+هُ+مُ رَزَقَهُمُ	نَ+صَ+رَ+كُ+مُ نَصَرَكُمُ	فَ+بَ+صَ+رُ+كَ فَبَصَرُكَ	وَ+هُ+وَ+مَ+عَ وَهُوَمَعَ

سوالات حل کریں

سوال: پیش کی آواز کو کتنے سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: جس را پر پیش ہو اسے باریک پڑھیں گے یا پُر (موٹا)

سوال: پیش پڑھتے ہوئے ہونٹ گول ہوں گے یا نہیں؟

سوال: حرکات کتنی ہیں؟ اور کون کون سی ہیں؟

سوال: مرکبات کی تعریف سنائیں۔

سوال: متحرک کی تعریف سنائیں۔

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "حرکات"

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

"حرکات" شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر۳ سبق نمبر۳ حروف مَدَّہ

ہدایات:

حروف مدہ کی تعداد: حروف مدہ 3 تین ہیں۔ الف مدہ واؤ مدہ ی مدہ

مد: مد عربی زبان میں کھینچنے/لمبا کرنے کو کہتے ہیں۔

حروف مدہ کی وجہ تسمیہ: ان تین حروف کی آواز کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے اس لیے ان کا نام حروف مدہ رکھا ہوا ہے۔

سکون کی علامت: (ـْ) اس علامت کو جزم/سکون کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم/سکون ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ جیسے ب واؤ پیش: بُوْ اس مثال میں واؤ پر سکون کی علامت ہے اس لیے اس کو و ساکن کہیں گے۔

حروف مدہ کی تعریف:

۱۔ **الف مدہ:** الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو الف مدہ ہوگا۔ یا یوں کہہ لیں کہ زبر والے حرف کے ساتھ الف ملا ہوا ہو تو الف مدہ ہوگا۔ جیسے ب الف زبر بَا

۲۔ **واؤ مدہ:** واؤ ساکن سے پہلے والے صرف پر پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا۔ یا یوں کہہ لیں کہ پیش والے حرف کے ساتھ واؤ ساکن ملا ہوا ہو تو وہ واؤ مدہ ہوگا۔ جیسے ب واؤ پیش بُوْ

۳۔ **ی مدہ:** ی ساکن سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو ی مدہ ہوگا۔ یا یوں کہہ لیں کہ زیر والے حرف کیساتھ ی ساکن ملا ہوا ہو تو ی مدہ ہوگا جیسے ب ی زیر بِیْ

حروف مدہ کی مقدار: حروف مدہ کی آواز کو 2 دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

ـٓ ـۤ ـۧ : ان علامتوں کو مد کہتے ہیں۔ جس حروف مدہ پر یہ علامت ہو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس حروف مدہ کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے۔

نوٹ: ❶ اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو حروف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے یعنی مد کریں گے۔

❷ اسی طرح حروف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو حروف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

جو الف حروف مستعلیہ کے بعد آئے اسے پُر (موٹا) پڑھیں گے۔ جیسے صا۔ ضا

الف مدہ

بَ+ا بَا	تَ+ا تَا	ثَ+ا ثَا	جَ+ا جَا	حَ+ا حَا	خَ+ا خَا	دَ+ا دَا	ذَ+ا ذَا
رَ+ا رَا	زَ+ا زَا	سَ+ا سَا	شَ+ا شَا	صَ+ا صَا	ضَ+ا ضَا	طَ+ا طَا	ظَ+ا ظَا
عَ+ا عَا	غَ+ا غَا	فَ+ا فَا	قَ+ا قَا	كَ+ا كَا	لَ+ا لَا	مَ+ا مَا	نَ+ا نَا
		وَ+ا وَا	هَ+ا هَا	ءَ+ا ءَا	ىَ+ا يَا		

مشق الف مدہ

بَا+تَا بَاتَا	بَا+سَا بَاسَا	عَا+شَا عَاشَا	رَا+رَا رَارَا	هَا+جَا هَاجَا	جَا+جَا جَاجَا	طَا+بَا طَابَا
فَا+فَا فَافَا	قَا+تَا قَاتَا	وَا+جَا وَاجَا	وَا+بَا وَابَا	رَا+بَا رَابَا	صَا+دَا صَادَا	هَا+قَا هَاقَا

مشق الف مدہ+حرکات (دوحرف)

نوٹ: ظاہری وحقیقی اعتبار سے یہ دوحرفی نہیں بلکہ تین حرفی (تَابَ=تَ ا بَ) ہیں لیکن ادائیگی وصوتی اعتبار سے یہ دوحرفی بن جاتے ہیں تَا اور بَ ۔بچوں کی تعلیمی ووقتی ضرورت کی بنا پر ایسا کیا گیا اہل فن اسکو علمی نظر سے نہ دیکھیں۔ آگے تمام حروفِ مدہ کو اسی انداز سے لکھا گیا ہے۔

تَا+بَ تَابَ	بَا+تَ بَاتَ	ثَا+قَ ثَاقَ	نَا+لَ نَالَ	حَا+لِ حَالِ	عَا+مَ عَامَ

تین حروف

خَا+لِ+قُ خَالِقُ	صَا+دِ+قَ صَادِقَ	فَا+عِ+لُ فَاعِلُ	تُ+مَا+رِ تُمَارِ	جُ+نَا+حَ جُنَاحَ
اَ+صَا+بَ اَصَابَ	اَ+فَا+ضَ اَفَاضَ	شِ+قَا+قَ شِقَاقَ	كِ+رَا+مَا كِرَامَا	عِ+ظَا+مَا عِظَامَا
وِ+فَا+قَا وِفَاقَا	مِ+هَا+دُ مِهَادُ	قِ+تَا+لُ قِتَالُ	سُ+بَا+تَا سُبَاتَا	حُ+طَا+مَا حُطَامَا

چار حروف

بِ+خَا+رِ+جِ بِخَارِجِ	طَ+عَا+مِ+كَ طَعَامِكَ	شَ+رَا+بِ+كَ شَرَابِكَ	مَ+ضَا+جِ+عِ مَضَاجِعِ
حِ+مَا+رِ+كَ حِمَارِكَ	بِ+بَا+بِ+لَ بِبَابِلَ	دِ+يَا+رِ+نَا دِيَارِنَا	وَ+مَا+لَ+نَا وَمَالَنَا
وَ+مَا+كَا+نَ وَمَاكَانَ	نُ+قَا+تِ+لَ نُقَاتِلَ	رَا+فِ+عُ+كَ رَافِعُكَ	عِ+بَا+دِ+نَا عِبَادِنَا

پانچ حروف

اَ+حَ+دِ+هِ+مَا اَحَدِهِمَا	نُ+دَا+وِ+لُ+هَا نُدَاوِلُهَا	فَ+اُ+وَا+رِ+ىَ فَاُوَارِىَ
مَا+تَ+شَا+بَ+هَ مَاتَشَابَهَ	طَا+قَ+ةَ+لَ+نَا طَاقَةَ لَنَا	فَ+لَا+كَا+شِ+فَ فَلَا كَاشِفَ

كَا+نَ+كَ+بُ+رَ كَانَ كَبُرَ	فَ+اَ+مَا+تَ+هُ فَاَمَاتَهُ	يَ+تَ+رَا+جَ+عَا يَتَرَاجَعَا

پانچ حروف سے زائد

مَا+كَا+نَ+لِ+بَ+شَ+رِ مَا كَانَ لِبَشَرِ	بِ+مَا+كَ+سَ+بَا+نَ+كَا+لَا بِمَا كَسَبَا نَكَالًا
فَ+اَ+ثَا+بَ+هُ+مُ فَاَثَابَهُمُ	وَ+رِ+مَا+حُ+كُ+مُ وَرِمَاحُكُمُ
وَ+هُ+وَ+يَ+رِ+ثُ+هَا وَهُوَيَرِثُهَا	وَا+لِ+دَ+تِ+كَ وَالِدَتِكَ

الف مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں:

نوٹ: ❶ جب بھی الف مدہ کے بعد ہمزہ آجائے تو الف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

❷ ہجے کرتے ہوئے مد کا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں اور بغیر نام لیے بھی دونوں طریقے درست ہیں۔

حُ+نَ+فَا+ءَ حُنَفَآءَ	مَا+شَا+ءَ مَاشَآءَ	شُ+هَ+دَا+ءَ شُهَدَآءَ	لِ+مَا+اَ+صَا+بَ لِمَآاَصَابَ
مَا+ذَا+اَ+رَا+دَ مَاذَآاَرَادَ	وَ+رَ+دَ+مَا+ءَ وَرَدَمَآءَ	وَ+رَا+ءَ وَرَآءَ	سَ+مَا+ءِ سَمَآءِ

وقف کی مشق

وقف: وقف عربی زبان میں رکھنے/ٹھہرنے کو کہتے ہیں۔ اور قرآن پاک میں وقف کلمے کے آخری حرف کو ساکن کر کے ٹھہرنے کا نام ہے۔ اور اگر حرف پہلے ہی سے ساکن ہو تو اسے دوبارہ ساکن کرنے کی ضرورت نہیں۔

كَا+نَ+كَ+بُ+رَ كَانَ كَبُرَ	فَ+اَ+مَا+تَ+هُ فَاَمَاتَهُ	يَ+تَ+رَا+جَ+عَا يَتَرَاجَعَا

پانچ حروف سے زائد

مَا+كَا+نَ+لِ+بَ+شَ+رِ مَا كَانَ لِبَشَرِ	بِ+مَا+كَ+سَ+بَا+نَ+كَا+لَا بِمَا كَسَبَا نَكَالًا
فَ+اَ+ثَا+بَ+هُ+مُ فَاَثَابَهُمُ	وَ+رِ+مَا+حُ+كُ+مُ وَرِمَاحُكُمُ
وَ+هُ+وَ+يَ+رِ+ثُ+هَا وَهُوَيَرِثُهَا	وَا+لِ+دَ+تِ+كَ وَالِدَتِكَ

الف مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں:

نوٹ: ❶ جب بھی الف مدہ کے بعد ہمزہ آجائے تو الف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

❷ ہجے کرتے ہوئے مد کا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں اور بغیر نام لیے بھی دونوں طریقے درست ہیں۔

حُ+نَ+فَا+ءَ حُنَفَآءَ	مَا+شَا+ءَ مَاشَآءَ	شُ+هَ+دَا+ءَ شُهَدَآءَ	لِ+مَا+اَ+صَا+بَ لِمَآاَصَابَ
مَا+ذَا+اَ+رَا+دَ مَاذَآاَرَادَ	وَ+رَ+دَ+مَا+ءَ وَرَدَمَآءَ	وَ+رَا+ءَ وَرَآءَ	سَ+مَا+ءِ سَمَآءِ

وقف کی مشق

وقف: وقف عربی زبان میں رکھنے/ٹھہرنے کو کہتے ہیں۔ اور قرآن پاک میں وقف کلمے کے آخری حرف کو ساکن کر کے ٹھہرنے کا نام ہے۔ اور اگر حرف پہلے ہی سے ساکن ہو تو اسے دوبارہ ساکن کرنے کی ضرورت نہیں۔

نوٹ: ❶ الف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو الف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر (یعنی مد کر کے) ساکن حرف پر رکیں۔

قَالَ وقف قَآلْ	نَبَاتَ وقف نَبَآتْ	نَاسُ وقف نَآسْ
وَفَارَ وقف وَفَآرْ	جُنَاحَ وقف جُنَآحْ	فَكَانَ وقف فَكَآنْ

نوٹ: ❷ جب بھی کسی کلمے کا آخری حرف الف مدہ ہو اور اس پر وقف کریں تو الف مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں گے جیسا کہ عام حالت میں الف مدہ کو پڑھتے ہیں۔

غَدَقَا وقف غَدَقَا	جَعَلَا وقف جَعَلَا	جُفَا وقف جُفَا
طِبَاقَا وقف طِبَاقَا	فِرَاشَا وقف فِرَاشَا	عِظَامَا وقف عِظَامَا

سوالات

سوال: سہ اس سہ علامت کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: الف مدہ سے پہلے حرف پر کونسی حرکت ہوتی ہے؟

سوال: الف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو الف مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: مد کا کیا معنی ہے؟

سوال: ـْ اس ـْ علامت کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: وقف کی تعریف کریں؟

سوال: جب الف مدہ پر وقف کریں گے تو اس الف مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

واؤ مدہ

ہدایات:

حروف مدہ میں سے الف مدہ کو ہم نے پڑھ لیا ہے اب ہم حروف مدہ کا دوسرا حرف واؤ مدہ کو پڑھیں گے۔

سکون کی علامت ـْ: اس علامت کو جزم و سکون کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم/سکون ہو اسے مجزوم/ساکن کہتے ہیں۔ جیسے ب واؤ پیش بُو اس مثال میں سکون کی علامت واؤ پر ہے اس لیے واؤ کو واؤ ساکن کہیں گے۔

واؤ مدہ کی تعریف:

واؤ ساکن سے پہلے کسی بھی حرف پر پیش ہو تو وہ واؤ، واؤ مدہ ہوگا۔ جیسے بُوْ یا یوں کہ لیں کہ پیش والے حرف کیساتھ واؤ ساکن ملا ہوا ہو تو وآو مدہ ہوگا جیسے بُوْ

واؤ مدہ کی مقدار: واؤ مدہ کی آواز کو 2 دو حرکات کے برابر (تقریبا ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔
سے اس علامت کو مد کہتے ہیں جس واؤ مدہ پر یہ علامت ہو اس واؤ مدہ کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

نوٹ: ۱ اگر واؤ مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔ یعنی مد کریں گے۔

۲ اسی طرف واؤ مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ پڑھیں گے۔

۳ واؤ مدہ کے بعد بعض جگہ پر الف لکھا ہوتا ہے ہجے کرتے وقت اس کا نام عام طور پر نہیں لیا جاتا۔ اگر نام لے کر ہجا کیا جائے تب بھی کوئی حرج نہیں۔

۴ اکثر کسی کلمے کا آخری حرف جب واؤ مدہ ہوگا تو اس کے ساتھ الف لکھا ہوا ہوگا جسے قُوْمُوْا اور جب واؤ مدہ درمیان کلمے میں ہوگا تو الف نہیں لکھا ہوگا۔ جیسے دُوْنَ، يُوْفُوْنَ

واؤ مدہ

اُوْا اُ+وْا	بُوْا بُ+وْا	تُوْا تُ+وْا	ثُوْا ثُ+وْا	جُوْا جُ+وْا	حُوْا حُ+وْا	خُوْا خُ+وْا	دُوْا دُ+وْا	ذُوْا ذُ+وْا	رُوْا رُ+وْا
زُوْا زُ+وْا	سُوْا سُ+وْا	شُوْا شُ+وْا	صُوْا صُ+وْا	ضُوْا ضُ+وْا	طُوْا طُ+وْا	ظُوْا ظُ+وْا	عُوْا عُ+وْا	غُوْا غُ+وْا	فُوْا فُ+وْا
قُوْا قُ+وْا	كُوْا كُ+وْا	لُوْا لُ+وْا	مُوْا مُ+وْا	نُوْا نُ+وْا	وُوْا وُ+وْا	هُوْا هُ+وْا	ءُوْا ءُ+وْا	يُوْا يُ+وْا	

مشق واؤ مدہ + حرکات + الف مدہ

دو حرف:

نوٹ: ان مثالوں میں جو واؤ مدہ کلمے کے آخر میں آرہا ہے اس واؤ مدہ کے بعد الف بھی لکھا ہوا ہے۔

تُوْ+بُوْا تُوْبُوْا	قُوْ+مُوْا قُوْمُوْا	كُوْ+نُوْا كُوْنُوْا	ذُوْ+قُوْا ذُوْقُوْا	يُوْ+فُوْا يُوْفُوْا
اُوْ+ذُوْا اُوْذُوْا	خُ+ذُوْا خُذُوْا	زَا+غُوْا زَاغُوْا	قَا+لُوْا قَالُوْا	كُ+لُوْا كُلُوْا

نوٹ: ان مثالوں میں واؤ مدہ کلمے کے درمیان میں آرہا ہے اس لیے واؤ مدہ کے بعد الف نہیں لکھا ہوا۔

نُوْ+رُ نُوْرُ	نُوْ+حُ نُوْحُ	يُوْ+حَ يُوْحَ	رُوْ+مُ رُوْمُ	دُوْ+نِ دُوْنِ
اُوْ+تَ اُوْتَ	جُوْ+عِ جُوْعِ	لُوْ+طِ لُوْطِ	طُوْ+رَ طُوْرَ	سُوْ+ءِ سُوْءِ

تین حروف:

ہجے کا طریقہ تَبُوْرَ: ت زبر تَ ب بُ واؤ پیش بُوْ: تَبُوْ ر زبر رَ: تَبُوْرَ

تَ+بُوْ+رَ تَبُوْرَ	نَ+سُوْ+قُ نَسُوْقُ	وَ+قُوْ+دُ وَقُوْدُ	يَ+قُوْ+مُ يَقُوْمُ	تَ+فُوْ+رُ تَفُوْرُ
جَ+مَ+عُوْا جَمَعُوْا	بَ+لَ+غُوْا بَلَغُوْا	نَ+صَ+حُوْا نَصَحُوْا	قُ+تِ+لُوْا قُتِلُوْا	عَ+مِ+لُوْا عَمِلُوْا
نُ+شُوْ+رَا نُشُوْرَا	غَ+فُوْ+رَا غَفُوْرَا	هَا+جَ+رُوْا هَاجَرُوْا	جَا+هِ+دُوْا جَاهِدُوْا	فَ+زَا+دُوْا فَزَادُوْا
هَا+رُوْ+تَ هَارُوْتَ	مَا+رُوْ+تَ مَارُوْتَ	طَا+غُوْ+نَ طَاغُوْنَ	طَا+لُوْ+تُ طَالُوْتُ	جَا+لُوْ+تَ جَالُوْتَ

چار حروف

اَ+طَا+عُوْ+نَا	یَ+زَا+لُوْ+نَ	یَ+خَا+فُوْ+نَ	خَا+لِ+دُوْ+نَ	سَ+یَ+قُوْ+لُ
اَطَاعُوْنَا	یَزَالُوْنَ	یَخَافُوْنَ	خَالِدُوْنَ	سَیَقُوْلُ
یَ+رِ+ثُوْ+نَ	یَ+ذَ+رُوْ+نَ	تَ+مُوْ+تُوْ+نَ	یَ قُوْ+لُوْ+نَ	یَ+کُوْ+نُوْ+نَ
یَرِثُوْنَ	یَذَرُوْنَ	تَمُوْتُوْنَ	یَقُوْلُوْنَ	یَکُوْنُوْنَ
عُ+رُوْ+شِ+هَا	ذُ+نُوْ+بَ+نَا	بِ+ذُ+نُوْ+بِ	بِ+قَ+بُوْ+لِ	فَ+خُ+ذُوْ+هُ
عُرُوْشِهَا	ذُنُوْبَنَا	بِذُنُوْبِ	بِقَبُوْلِ	فَخُذُوْهُ

پانچ حروف

یُ+قَا+تِ+لُوْ+نَ	یُ+سَا+رِ+عُوْ+نَ	کَا+نَ+اَ+بُوْ+کِ
یُقَاتِلُوْنَ	یُسَارِعُوْنَ	کَانَ اَبُوْکِ
لَا+یَ+کَا+دُوْ+نَ	تُوْ+صُوْ+نَ+بِ+هَا	لَا+یَ+تُوْ+بُوْ+نَ
لَایَکَادُوْنَ	تُوْصُوْنَ بِهَا	لَایَتُوْبُوْنَ

پانچ حروف سے زائد

وَاِذَا+سَمِعُوْا+مَا	اِذَا+فَرِحُوْا+بِمَآ+اُوْتُوْا
وَاِذَا سَمِعُوْا مَا	اِذَا فَرِحُوْا بِمَآ اُوْتُوْا
وَمَا+قَتَلُوْهُ+وَمَا+صَلَبُوْهُ	وَصَابِرُوْا+وَرَابِطُوْا
وَمَا قَتَلُوْهُ وَمَا صَلَبُوْهُ	وَصَابِرُوْا وَرَابِطُوْا
وَلَا+تَقُوْلُوْا+لِمَا+تَصِفُ	فَنَبَذُوْهُ+وَرَآءَ+ظُهُوْرِ
وَلَا تَقُوْلُوْا لِمَا تَصِفُ	فَنَبَذُوْهُ وَرَآءَ ظُهُوْرِ

واؤ مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: جب بھی واؤ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے پڑھیں گے) اور احتیاطاً مد کا نشان بھی ڈال دیتے ہیں۔

زَاغُوْا اَزَاغَ زَاغُوْآ اَزَاغَ	فَقَالُوْا اَرِنَا فَقَالُوْآ اَرِنَا	لَبِثُوْا اَمَدًا لَبِثُوْآ اَمَدًا
كَفَرُوْا اٰءِذَا كَفَرُوْآ اٰءِذَا	كَانُوْا اِذَا كَانُوْآ اِذَا	طَعِمُوْا اِذَا طَعِمُوْآ اِذَا

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی واؤ مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر (مد کر کے) ساکن حرف پر رکیں۔

سَاهُوْنَ وقف سَاهُوْنْ	خَالِدُوْنَ وقف خَالِدُوْنْ	يُوْفُوْنَ وقف يُوْفُوْنْ
دَاخِرُوْنَ وقف دَاخِرُوْنْ	فَنَبَذُوْهُ وقف فَنَبَذُوْهْ	تُوْصُوْنَ وقف تُوْصُوْنْ

نوٹ: جب بھی واؤ پر وقف کریں تو واؤ مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں جیسا کہ عام حالت میں پڑھتے ہیں۔

عَرَفُوْا وقف عَرَفُوْا	هَاجَرُوْا وقف هَاجَرُوْا	جَاهَدُوْا وقف جَاهَدُوْا
ضَعُفُوْا وقف ضَعُفُوْا	فَعَلُوْا وقف فَعَلُوْا	فَرِحُوْا وقف فَرِحُوْا

سوالات

سوال: واؤ مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: واؤ مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤ مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: واؤ مدہ سے پہلے حرف پر کونسی حرکت ہوتی ہے؟

سوال: جب واؤ مدہ کے بعد کسی حرف پر وقف کریں تو واؤ مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

ی مدہ

ہدایات: حروف مدہ میں سے الف مدہ اور واؤ مدہ کو ہم نے تفصیل کے ساتھ پڑھ لیا ہے
اب ہم حروف مدہ کے تیسرے حرف ی مدہ کو پڑھیں گے۔

ی مدہ کی تعریف: زیر والے حرف کیساتھ ی ساکن ہوتو وہ ی ی مدہ ہوگی۔

ی مدہ کی مقدار: ی مدہ کی آواز کو 2 حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

نوٹ: ❶ اگر ی مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔
یعنی مد کریں گے۔

❷ ی مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

❸ جب بھی ی مدہ، پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں۔

اِ+یْ اِیْ	بِ+یْ بِیْ	تِ+یْ تِیْ	ثِ+یْ ثِیْ	جِ+یْ جِیْ	حِ+یْ حِیْ	خِ+یْ خِیْ	دِ+یْ دِیْ
ذِ+یْ ذِیْ	رِ+یْ رِیْ	زِ+یْ زِیْ	سِ+یْ سِیْ	شِ+یْ شِیْ	صِ+یْ صِیْ	ضِ+یْ ضِیْ	طِ+یْ طِیْ
ظِ+یْ ظِیْ	عِ+یْ عِیْ	غِ+یْ غِیْ	فِ+یْ فِیْ	قِ+یْ قِیْ	كِ+یْ كِیْ	لِ+یْ لِیْ	مِ+یْ مِیْ
	نِ+یْ نِیْ	وِ+یْ وِیْ	هِ+یْ هِیْ	ءِ+یْ ءِیْ	يِ+یْ يِیْ		

مشق ی مدہ، حرکات، الف مدہ، واؤ مدہ

دو حروف: ہجے کا طریقہ: فِیْلِ: ف ی زیر فِیْ ل زیر لِ فِیْلِ

فِیْ+لِ فِیْلِ	ظِیْ+مُ ظِیْمُ	دِیْ+نَ دِیْنَ	رِیْ+لَ رِیْلَ	عِیْ+ذُ عِیْذُ	حِیْ+طَ حِیْطَ	زِیْ+زُ زِیْزُ	دِیْ+رُ دِیْرُ

كِيْ+نَ	صِيْ+رُ	فِيْ+كَ	فِيْ+هَا	بِيْ+لِيْ	صِيْ+بَا	قِيْ+لَا	لَ+فِيْ
كِيْنَ	صِيْرُ	فِيْكَ	فِيْهَا	بِيْلِيْ	صِيْبَا	قِيْلَا	لَفِيْ

تین حروف

حَ+كِيْ+مُ	قَ+دِيْ+رُ	مُ+حِيْ+طُ	عَ+ظِيْ+مُ	رَ+ضِيْ+تُ
حَكِيْمُ	قَدِيْرُ	مُحِيْطُ	عَظِيْمُ	رَضِيْتُ
بَ+صِيْ+رًا	سَ+مِيْ+عًا	رَ+حِيْ+مًا	عَ+ظِيْ+مًا	طَ+رِيْ+قًا
بَصِيْرًا	سَمِيْعًا	رَحِيْمًا	عَظِيْمًا	طَرِيْقًا
اَ+طِيْ+عُوْا	يَ+سِيْ+رُوْا	يُ+حِيْ+طُوْا	اُوْ+تِيْ+نَا	نُوْ+حِيْ+هَا
اَطِيْعُوْا	يَسِيْرُوْا	يُحِيْطُوْا	اُوْتِيْنَا	نُوْحِيْهَا

چار حروف

اَ+طِيْ+عُوْ+نَ	يُ+حِيْ+طُوْ+نَ	وَ+يُ+ذِيْ+قُ	تُ+دِيْ+رُوْ+نَ
اَطِيْعُوْنَ	يُحِيْطُوْنَ	وَيُذِيْقُ	تُدِيْرُوْنَ
قَ+رَا+طِيْ+سَ	تَ+مَا+ثِيْ+لَ	مَ+صَا+بِيْ+حَ	مَ+حَا+رِيْ+بَ
قَرَاطِيْسَ	تَمَاثِيْلَ	مَصَابِيْحَ	مَحَارِيْبَ

پانچ حروف

مِيْ+ثَا+قَ+بَ+نِيْ	فِيْ+مَا+طَ+عِ+مُوْا	اَ+رُوْ+نِيْ+مَا+ذَا
مِيْثَاقَ بَنِيْ	فِيْمَا طَعِمُوْا	اَرُوْنِيْ مَاذَا
فِيْ+هَا+نَ+ذِيْ+رُ	بِ+وَا+لِ+دَ+تِيْ	مَا+فِيْ+بُ+طُوْ+نِ
فِيْهَا نَذِيْرُ	بِوَالِدَتِيْ	مَا فِيْ بُطُوْنِ

پانچ حروف سے زائد

خَالِدِيْنَ+فِيْهَا خَالِدِيْنَ فِيْهَا	وَدَرَسُوْا+مَا فِيْهِ وَدَرَسُوْا مَا فِيْهِ	وَقَالُوْا+مَا فِيْ+بُطُوْنِ وَقَالُوْا مَا فِيْ بُطُوْنِ
لَوَجَدُوْا+فِيْهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ	تَكُوْنُ+لَنَا+عِيْدًا تَكُوْنُ لَنَا عِيْدًا	لَاتُقَاتِلُوْنَ+فِيْ سَبِيْلِ لَاتُقَاتِلُوْنَ+فِيْ سَبِيْلِ
يُقِيْمَا+حُدُوْدَ يُقِيْمَا حُدُوْدَ	أُعِيْذُهَا+بِكَ أُعِيْذُهَا بِكَ	أُوْذُوْا+فِيْ+سَبِيْلِيْ أُوْذُوْا فِيْ سَبِيْلِيْ

ی مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: ❶ جب بھی ی مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے (یعنی مد کر کے پڑھیں گے۔

❷ ہجے کرتے وقت مد کا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں اور بغیر نام لیے بھی دونوں طریقے درست ہیں۔

فِيْ+أُ+مَ+مِ فِيْٓ أُمَمٍ	يُ+ضِيْ+ءُ يُضِيْٓءُ	خَ+طِيْ+ءَ+تُ خَطِيْٓئَتُ	عَ+ذَا+بِيْ+أُ+صِيْ+بُ عَذَابِيْٓ أُصِيْبُ
سِيْٓ+ءَ سِيْٓءَ	بَ+رِيْ+ءُ بَرِيْٓءٌ	هَ+نِيْ+ءًا هَنِيْٓئًا	مَ+رِيْ+ءًا مَرِيْٓئًا

وقف کی مشق

نوٹ: ی مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں۔ (یعنی مد کر کے ساکن حرف پر رکیں)۔

رِيْحَ وقف رِيْحْ	حَكِيْمُ وقف حَكِيْمْ	يُرِيْدُ وقف يُرِيْدْ
حِيْنَ وقف حِيْنْ	أُضِيْعُ وقف أُضِيْعْ	قَدِيْرُ وقف قَدِيْرْ

نوٹ: جب بھی ی مدہ پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو ایک سکینڈ ہی لمبا کھینچیں جیسا کہ عام حالت میں پڑھتے ہیں۔

عِبَادِیْ وقف عِبَادِیْ	بِبَنِیْ وقف بِبَنِیْ	صَلَاتِیْ وقف صَلَاتِیْ
وَنُسُکِیْ وقف وَنُسُکِیْ	سَبِیْلِیْ وقف سَبِیْلِیْ	بَنَاتِیْ وقف بَنَاتِیْ

سوالات حل کریں

سوال: حروف مدہ کتنے ہیں؟

سوال: ی ساکن سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اس ی ساکن کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: جب ی مدہ کے بعد کسی حرف پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: ی مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: جب ی مدہ پر وقف کرنا ہو تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

مشترکہ وقف کی مشق

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب اپنے طلباء کرام سے حل کروائیں۔ (حرکات۔ زبر زیر پیش اور حروف مدہ)

وقف: عربی زبان میں ٹھہرنے کو کہتے ہیں اور قرآن پاک میں وقف کلمے کے آخری حرف کو ساکن کر کے ٹھہرنے کا نام ہے۔ اور اگر حرف پہلے سے ساکن ہو تو دوبارہ ساکن کرنے کی ضرورت نہیں۔

حرکات: زبر، زیر، پیش والے حروف پر وقف

خَتَمَ وقف خَتَمْ	شَرَحَ وقف شَرَحْ	شَجَرَ وقف شَجَرْ
خَطِفَ وقف خَطِفْ	عَلِمَ وقف عَلِمْ	کِبَرَ وقف کِبَرْ
حَسُنَ وقف حَسُنْ	یَصِلُ وقف یَصِلْ	صُحُفِ وقف صُحُفْ

حروف مدہ (الف مدہ۔ واؤ مدہ۔ ی مدہ) پر وقف

نُوْحِيْهَا وقف نُوْحِيْهَا	اُوْذِيْنَا وقف اُوْذِيْنَا	خَلَافِيْهَا وقف خَلَافِيْهَا
تُصِيْبُوْا وقف تُصِيْبُوْا	ضَرَبُوْا وقف ضَرَبُوْا	فَذُوْقُوْا وقف فَذُوْقُوْا
رَوَاسِيَ وقف رَوَاسِيَ	بِكَلَامِيْ وقف بِكَلَامِيْ	يُوَارِيْ وقف يُوَارِيْ

حروف مدہ کے بعد والے حرف پر وقف

نوٹ: وقف کے لیے خالی جگہ چھوڑ دی ہے طالب علم وقف خود کر کے سنائیں۔

فَلَاجُنَاحَ وقف...	وَاَقَامَ وقف.....	لَامُقَامَ وقف.....
هُوَيَبُوْرُ وقف....	لَايُوْقِنُوْنَ وقف.....	رَاوَدُوْهُ وقف .....
نَادِمِيْنَ وقف...	فِيْهَاحَرِيْرٌ وقف.....	اِذَاقِيْلَ وقف .....

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "حروف مدہ"

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم "حروف مدہ" شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر۴ سبق نمبر۴: کھڑی حرکات

ہدایات: کھڑی حرکات تین ہیں۔ کھڑا زبر ـٰ کھڑی زیر ـٖ اور الٹا پیش ـٗ

ادائیگی کا طریقہ: کھڑی حرکات پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے بالکل حروف مدہ کی آواز و مقدار کی طرح ایک ہی چیز ہیں۔ صرف لکھنے کے انداز و شکل میں فرق ہے۔

کھڑی حرکات کی مقدار: کھڑی حرکات کی آواز کو حروف مدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ: کھڑی حرکات (کھڑا زبر کھڑی زیر الٹا پیش) کے بعد ہمزہ آجائے یا ساکن حرف آجائے تو کھڑی حرکات کو ایک سے تین سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

نوٹ: بعض دفعہ کھڑا زبر کے بعد (ی) اور بعض دفعہ (و) لکھی ہوتی ہے۔ اس (ی) اور (و) کو صرف لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا۔ **نوٹ:** بچوں کی وقتی و ابتدائی تعلیمی ضرورت کی وجہ سے کھڑی حرکات کو تمام حرفوں پر لکھا جا رہا ہے۔

کھڑا زبر ـٰ

نوٹ: کھڑا زبر آواز اور مقدار میں الف مدہ کے مشابہ ہے۔

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ	ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ
ضٰ	طٰ	ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ	نٰ	وٰ	هٰ	یٰ
ثٰی	دٰی	جٰی	رٰی	طٰی	ظٰی	غٰی	عٰی	لٰی	بٰو	کٰو	لٰو	یٰو	

مشق کھڑا زبر ـٰ : دو حروف: ہجے کا طریقہ: طٰلِ: ص کھڑا زبر طٰ ل زیر لِ طٰلِ

صٰ+لِ صَالِ	خٰ+شِ خَاشِ	لٰ+نِ لَانِ	عٰ+كِ عَاكِ	قٰ+تُ قَاتُ	نٰ+هُ نَاهُ
اٰ+سٰی اَسٰی	غٰ+وٰی غَوٰی	سٰ+جٰی سَجٰی	طٰ+غٰی طَغٰی	رٰ+اٰی رَاٰی	هٰ+دٰی هُدٰی

عَ+طٰی عَطٰی	لَ+ظٰی لَظٰی	نَ+رٰی نَرٰی	سَ+عٰی سَعٰی	اَ+وٰی اٰوٰی	رِ+بُو رِبُو

تین حروف

فَ+نَا+دٰی فَنَادٰی	زَ+کٰو+ۃَ زَکٰوۃَ	صَ+لٰو+ۃِ صَلٰوۃِ	حٰ+فِ+ظُوْا حٰفِظُوْا	مَ+اٰ+بِ مَاٰبِ

تین حروف سے زائد:

مَا+تَرٰی+فِیْ مَا تَرٰی فِیْ	وَسَعٰی+لَهَا وَسَعٰی لَهَا	بَلٰی+قٰدِرِیْنَ بَلٰی قٰدِرِیْنَ	قَالَ+مُوْسٰی قَالَ مُوْسٰی
اَتٰکَ+حَدِیْثُ+مُوْسٰی اَتٰکَ حَدِیْثُ مُوْسٰی		فَجَاسُوْا+خِلٰلَ فَجَاسُوْا خِلٰلَ	فَقَالُوْا+سَلٰمًا فَقَالُوْا سَلٰمًا

کھڑا زبر کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: جب بھی کھڑا زبر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑے زبر کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے پڑھیں گے۔)

مُوْسٰی اِلٰی مُوْسٰٓی اِلٰی	عَلٰی اُصُوْلِهَا عَلٰٓی اُصُوْلِهَا	وَعَلٰی اٰلِ وَعَلٰٓی اٰلِ

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی کھڑا زبر کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو خود ساکن کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو ایک سے تین سیکنڈ کے درمیان لمبا کھینچ کر ساکن حرف پر رکیں۔

کُشِفْتُ وقف کُشِفْتْ	اِلٰهِ وقف اِلٰهْ	اَلْاٰنَ وقف اَلْاٰنْ	اَبَوٰهُ وقف اَبَوٰهْ

رِسٰلٰتِ وقف رِسٰلٰتْ	كَلِمٰتُ وقف كَلِمٰتْ	بِاٰيٰتِ وقف بِاٰيٰتْ	خِلٰلَ وقف خِلٰلْ

نوٹ: جب کسی حرف پر کھڑا زبر ہو اور اس پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی (جو اسکی نارمل مقدار ہے) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

سَبْحٰى وقف سَبْحٰى	عَسٰى وقف عَسٰى	هُدًى وقف هُدًى	اِلٰى وقف اِلٰى

سوالات حل کریں

سوال: کھڑے زبر کو کتنی مقدار تک کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: کھڑا زبر پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: کھڑے زبر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: اگر کھڑے زبر والے حرف پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: جب کھڑے زبر کے بعد والے حرف پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

کھڑی زیر ـٖ

ہدایات: **کھڑی زیر:** کھڑی حرکات میں دوسری حرکت کھڑی زیر کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: کھڑی زیر پڑھنے میں آواز و مقدار کے اعتبار سے ی مدہ کے مشابہ ہے۔

کھڑی زیر کی مقدار: کھڑی زیر کی آواز کو ی مدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

کھڑی زیر کے بعد ہمزہ: کھڑی زیر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑی زیر کی آواز کو 1 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	يِ

مشق کھڑی زیر ـِ

وَ كُتُبِهٖ وكُتُبِهِيْ	وَرُسُلِهٖ وَرُسُلِهِيْ	اٰيٰتِهٖ اٰيٰتِهِيْ	نُوْرِهٖ نُوْرِهِيْ	صَاحِبَتِهٖ صَاحِبَتِهِيْ

کھڑی زیر کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: کھڑی زیر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑی زیر کی آواز کو 1 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

هٰذِهٖ اَبَدًا هٰذِهِيْٓ اَبَدًا	عِبَادِهٖ اِذَا عِبَادِهِيْٓ اِذَا	هٰذِهٖ اِيْمَانًا هٰذِهِيْٓ اِيْمَانًا	دُوْنِهٖ اِلٰهًا دُوْنِهِيْٓ اِلٰهًا

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی کھڑی زیر والے حرف پر وقف کریں گے تو کھڑی زیر والا حرف ساکن ہو جائے گا۔ جیسے بِهٖ وقف بِهْ

ہاں اگر کسی کلمے کے آخر میں (ی) کے نیچے کھڑی زیر آجائے تو وہ وقف کی صورت میں باقی رہے گی۔

عِبَادِهٖ وقف عِبَادِهْ	بِعَمَلِهٖ وقف بِعَمَلِهْ	ثَمَرِهٖ وقف ثَمَرِهْ
طَعَامِهٖ وقف طَعَامِهْ	خِلٰلِهٖ وقف خِلٰلِهْ	بِبَالِغِهٖ وقف بِبَالِغِهْ

نوٹ: ''ی'' کے نیچے کھڑی زیر نَسْتَحْيِ، يَسْتَحْيِ ، اُحْيِ ،يُحْيِ وغیرہ کلموں میں کھڑی زیر کو دو حرکات (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) کی مقدار کے برابر لمبا کر کے وقف کریں گے۔

الٹا پیش ـُ

ہدایات: **الٹا پیش:** کھڑی حرکات میں تیسری حرکت الٹا پیش کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: الٹا پیش پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے واؤ مدہ کے مشابہ ہے۔

الٹا پیش کی مقدار: الٹا پیش کی آواز کو واؤ مدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

الٹا پیش کے بعد ہمزہ: الٹا پیش کے بعد ہمزہ آجائے تو الٹا پیش کی آواز کو 1 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

اٗ	بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ	خٗ	دٗ	ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ	شٗ	صٗ
ضٗ	طٗ	ظٗ	عٗ	غٗ	فٗ	قٗ	كٗ	لٗ	مٗ	نٗ	وٗ	هٗ	یٗ

مشق الٹا پیش

غَاوٗنَ غَاوُوْنَ	دَاوٗدَ دَاوُوْدَ	مَاوٗرِیَ مَاوُوْرِیَ	مَوَازِیْنُهٗ مَوَازِیْنُهُوْ

الٹا پیش کے بعد ہمزہ کی مثالیں

وَرِثَهٗ اَبَوٰهُ وَرِثَهٓ اَبَوٰهُ	مَالُهٗ اِذَا مَالُهٓ اِذَا	مَعَهٗ اَلَا مَعَهٓ اَلَا	جَزَآؤُهٗ اِنْ جَزَآؤُهٓ اِنْ

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی الٹا پیش والے حرف پر وقف کریں گے تو الٹا پیش والا حرف ساکن ہو جائے گا جیسے اَمَرَهٗ وقف اَمَرَهْ

رَسُوْلَهٗ وقف رَسُوْلَهْ	حُدُوْدَهٗ وقف حُدُوْدَهْ	بَیَانَهٗ وقف بَیَانَهْ
اَمَرَهٗ وقف اَمَرَهْ	اَمَاتَهٗ وقف اَمَاتَهْ	وَثَاقَهٗ وقف وَثَاقَهْ

نوٹ: کسی کلمے کے آخر میں واؤ کے اوپر الٹا پیش آجائے تو وقف کی صورت میں باقی رہے گا۔ جیسے فَأُوْا وقف فَأُوْا

نوٹ: الٹا پیش کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کریں تو الٹا پیش کی آواز کو ایک سے تین سیکنڈ کے درمیان لمبا کھینچ کر ساکن حرف پر رکھیں جیسے غَاوٗنَ وقف غَاوْنْ، دَاوٗدَ وقف دَاوْدْ

سوالات حل کریں

سوال: کھڑی زیر پڑھنے میں آواز ومقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: الٹا پیش پڑھنے میں آواز ومقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: کھڑی زیر اور الٹا پیش کے بعد ہمزہ آجائے تو ان کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: الٹا پیش کے بعد جب کسی حرف پر وقف کریں گے تو الٹا پیش کو کتنی مقدار میں کھینچ کر وقف کریں گے؟

سوال: جب کھڑی زیر ''ی'' کے نیچے اور الٹا پیش ''واؤ'' کے اوپر ہو تو وقف کی صورت میں ان کو کتنا کھینچیں گے؟

پڑی حرکات، کھڑی حرکات اور حروف مدہ کی مختصر سی مشق

بَ	بٰ	بَا	تِ	تٖ	تِیْ	ثُ	ثٗ	ثُوْ
جَ	جٰ	جَا	صَ	صٰ	صَا	ضِ	ضٖ	ضِیْ
طُ	طٰ	طُوْ	ظَ	ظٰ	ظَا	قَ	قٰ	قَا
لِ	لٖ	لِیْ	هُ	هٗ	هُوَا	یَ	یٰ	یَا

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے ''کھڑی حرکات''

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

''کھڑی حرکات'' شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر۵ سبق نمبر۵: حروف لین (واؤ لین، ی لین)

ہدایات: حروف لین دو ہیں۔ واؤ لین، ی لین

واؤ لین: زبر والے حرف کیساتھ واؤ ساکن آجائے تو وہ واؤ واؤ لین، ہوگی۔ جیسے جَوْ شَوْ

ی لین: زبر والے حرف کیساتھ ی ساکن آجائے تو وہ ی ی لین، ہوگی۔ جیسے جَیْ۔ شَیْ

حروف لین کی مقدار: حروف لین کی مقدار کو ایک حرکت (تقریباً ایک سے آدھا سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

ادائیگی کا طریقہ: حروف لین کی آواز کو بغیر جھٹکے اور بغیر لمبا کیے نرمی سے ادا کریں۔

لین کے معنی: لین کے معنی نرمی چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لیے لین کہلاتے ہیں۔

نوٹ: اکثر واؤ لین جب کسی کلمے کے آخر میں ہو تو اس کے ساتھ الف لکھا ہوا ہوگا۔ جیسے دَعَوْا، خَلَوْا
اور جب واؤ لین کلمے کے درمیان ہو تو اس کے ساتھ الف نہیں لکھا ہوا ہوگا۔ جیسے یَوْمَ سَوْفَ

واؤ لین

اَوْا	بَوْا	تَوْا	ثَوْا	جَوْا	حَوْا	خَوْا	دَوْا	ذَوْا	رَوْا
زَوْا	سَوْا	شَوْا	صَوْا	ضَوْا	طَوْا	ظَوْا	عَوْا	غَوْا	فَوْا
	قَوْا	كَوْا	لَوْا	مَوْا	نَوْا	وَوْا	هَوْا	يَوْا	

مشق واؤ لین ان مثالوں میں واؤ لین کلمے کے درمیان میں آرہا ہے اس لیے واؤ لین کے بعد الف نہیں لکھا ہوا۔

دو حروف: ہجے کا طریقہ: يَوْمَ: ی وزبر يَوْ مَ زبر مَ يَوْمَ

نوٹ: ظاہری و حقیقی اعتبار سے یہ دو حرفی نہیں بلکہ تین حرفی (فَوْقَ = ف و ق) ہیں لیکن ادائیگی کے اعتبار سے یہ دو حرفی بن جاتے ہیں فَوْ اور قَ۔۔۔ بچوں کی تعلیمی و وقتی ضرورت کی بنا پر ایسا کیا گیا اہل فن اسکو علمی نظر سے نہ دیکھیں۔ آگے تمام حروفِ لِیْن، کو اسی انداز سے لکھا گیا ہے۔

يَوْ+مَ	سَوْ+فَ	فَوْ+قَ	سَوْ+طَ	مَوْ+تٰ	اَوْ+حٰی	اَوْ+لٰی
يَوْمَ	سَوْفَ	فَوْقَ	سَوْطَ	مَوْتٰی	اَوْحٰی	اَوْلٰی

دو سے زائد حروف

یٰ+قَوْ+مَ	اَوْ+رَ+ثَ+نَا	عَ+فَوْ+نَا	یَ+رَوْ+نَ+هَا	اَوْ+تَا+دَا	یَ+رَوْ+نَ	اَوْ+بَا+رِ
يٰقَوْمَ	اَوْرَثْنَا	عَفَوْنَا	يَرَوْنَهَا	اَوْتَادَا	يَرَوْنَ	اَوْبَارِ

لِغُلٰمَيْنِ وقف لِغُلٰمَيْنْ	اَفَرَءَيْتَ وقف اَفَرَءَيْتْ	قَوْسَيْنِ وقف قَوْسَيْنْ
زَوْجَيْنِ وقف زَوْجَيْنْ	بِوَالِدَيْهِ وقف بِوَالِدَيْهْ	اِلَيْكَ وقف اِلَيْكْ

سوالات حل کریں

سوال: حروف لین کتنے ہیں؟

سوال: واؤ لین کسے کہتے ہیں؟

سوال: ی لین کسے کہتے ہیں؟

سوال: حروف لین کی مقدار کتنی ہے؟

سوال: حروف لین کے بعد کسی حرف پر وقف کرنا پڑے تو حروف لین کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں؟

سوال: اور جب حروف لین پر وقف کرنا پڑے تو پھر کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے۔؟

مشترکہ وقف کی مشق

۱ حرکات ۲ کھڑی حرکات ۳ حروف مدہ ۴ حروف لین

ہدایات:

۱۔ حروف مدہ، کھڑا زبر اور حروف لین، کے بعد والے حرف پر جب بھی وقف کریں تو حروف مدہ، کھڑا زبر اور حروف لین کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر اگلے حرف پر رکیں۔

۲۔ اور جب حروف مدہ، کھڑا زبر اور حرف لین والے حرف پر وقف کریں تو ایک سکینڈ ہی لمبا کریں۔

نوٹ: کھڑی زیر اور الٹا پیش کو وقف کی صورت میں ساکن کر دیں گے۔

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب اپنے طلباء کرام سے حل کروائیں۔ اور جوڑ کے ساتھ سنیں۔

سَبِيْلَكَ وقف سَبِيْلَكْ	وَمَا بَطَنَ وقف وَمَا بَطَنْ	فَلَا رَفَثَ وقف فَلَا رَفَثْ
كَمَثَلِ وقف كَمَثَلْ	كَيْفَ فَعَلَ وقف كَيْفَ فَعَلْ	مَجٰلِسِ وقف مَجٰلِسْ
وَلَاجِدَالَ وقف وَلَاجِدَالْ	اَفَاقَ قَالَ وقف اَفَاقَ قَالْ	وَنَذَرَمَا كَانَ وقف وَنَذَرَمَا كَانْ
فِيْهَا خَالِدُوْنَ وقف فِيْهَا خَالِدُوْنْ		لَا يَزَالُوْنَ وقف لَا يَزَالُوْنْ
حِيْنَ تُرِيْحُوْنَ وقف حِيْنَ تُرِيْحُوْنْ		اٰيٰتِكَ وَنَكُوْنَ وقف اٰيٰتِكَ وَنَكُوْنْ

وقف کی مشق

نوٹ: واؤ لین کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کر کے وقف کریں تو واؤ لین کی آواز کو 2 دو سے 3 تین سیکنڈ کی مقدار کے برابر لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے وقف کریں)

فَسَوْفَ وقف فَسَوْۤفْ	يَرَوْنَ وقف يَرَوْۤنْ	دَعَوْتُ وقف دَعَوْۤتْ

نوٹ: جب واؤ لین پر وقف کرنا پڑے تو واؤ لین کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی (جو اسکی نارمل مقدار ہے) کھینچ کر پڑھیں گے۔
ان مثالوں میں واؤ لین کلمے کے آخر میں آ رہا ہے اس لیے واؤ لین کے بعد الف بھی لکھا ہوا ہے۔

تَنَاجَوْا وقف تَنَاجَوْا	وَتَوَاصَوْا وقف وَتَوَاصَوْا	بِمَا عَصَوْا وقف بِمَا عَصَوْا

ی لین

ی لین: ی ساکن سے پہلے (پچھلے) حرف پر زبر ہو تو وہ ی لین ہوگی۔

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ	ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ
ضَیْ	طَیْ	ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ	نَیْ	وَیْ	هَیْ	یَیْ

مشق ی لین

دو حروف: ہجے کا طریقہ: اَیْنَ: ہمزہ ی زبر اَیْ ن زبر نَ: اَیْنَ

اَیْ + نَ اَیْنَ	بَیْ + نَ بَیْنَ	خَیْ + رَ خَیْرَ	گَیْ + فَ کَیْفَ	لَیْ + سَ لَیْسَ

دو سے زائد حروف:

رَ + اَیْ + تَ رَاَیْتَ	عَ + لَیْ + كَ عَلَیْكَ	اَیْ + مَا + نُ اَیْمَانُ	هَ + دَیْ + نَا هَدَیْنَا
اَوْ + حَیْ + نَا اَوْحَیْنَا	شَ + هِیْ + دَیْ + نِ شَهِیْدَیْنِ	یَ + تِیْ + مَیْ + نِ یَتِیْمَیْنِ	بِ + اَیْ + دِیْ + نَا بِاَیْدِیْنَا

وقف کی مشق

نوٹ: ی لین کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کر کے وقف کریں تو ی لین کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے وقف کریں)

قَالَ مُوْسٰى لِاَخِيْهِ وقف	قَالَ مُوْسٰى لِاَخِيْهٖ	وَبَنِيْنَ وقف وَبَنِيْنَ
فَرِحِيْنَ وقف فَرِحِيْنَ	وَيُمِيْتُ وقف وَيُمِيْتُ	سُلَيْمٰنَ وقف سُلَيْمٰنَ
فَتَيْنِ وقف فَتَيْنَ	غَاوٗنَ وقف غَاوٗنَ	دَاوٗدَ وقف دَاوٗدَ
يَتَنٰجَوْنَ وقف يَتَنٰجَوْنَ	وَيٰقَوْمِ وقف وَيٰقَوْمِ	يَرَوْنَ وقف يَرَوْنَ
شَهِيْدَيْنِ وقف شَهِيْدَيْنَ	كَمَثَلِ غَيْثٍ وقف كَمَثَلِ غَيْثٍ	اِلٰهَيْنِ وقف اِلٰهَيْنَ

۲۔ حروف مدہ، حروف لین اور کھڑی حرکات یعنی کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف پر وقف

اُوْذِيْنَا وقف اُوْذِيْنَا	يٰوَيْلَتَنَا وقف يٰوَيْلَتَنَا	سَوْاٰتُهُمَا وقف سَوْاٰتُهُمَا
وَمَا كَانُوْا وقف وَمَا كَانُوْا	اِذَا فَعَلُوْا وقف اِذَا فَعَلُوْا	اَوْ قَدُوْا وقف اَوْ قَدُوْا
فِيْ قَوْمِيْ وقف فِيْ قَوْمِيْ	فَاُوَارِيَ وقف فَاُوَارِيْ	وَمَا اُوْتِيَ وقف وَمَا اُوْتِيْ
فَاَتَوْا عَلٰى وقف فَاَتَوْا عَلٰى	جَآءَ مُوْسٰى وقف جَآءَ مُوْسٰى	نَصٰرٰى وقف نَصٰرٰى
صَاحِبَتِهٖ وقف صَاحِبَتِهٖ	خِلٰلِهٖ وقف خِلٰلِهٖ	مَوَاضِعِهٖ وقف مَوَاضِعِهٖ
مَوَازِيْنُهٗ وقف مَوَازِيْنُهٗ	نَزَعَ يَدَهٗ وقف نَزَعَ يَدَهٗ	فَاَصَابَهٗ وقف فَاَصَابَهٗ
وَتَوَاصَوْا وقف وَتَوَاصَوْا	فَتَنَادَوْا وقف فَتَنَادَوْا	يٰصَاحِبَيَ وقف يٰصَاحِبَيَ

مدّات کی مشق

فِيْ مَآ اُوْحِيَ	اَلَا سَآءَ مَا	بِمَآ اُوْتُوْا	اَوْحَيْنَآ اِلَيْكَ
فَاِذَآ اَصَابَ	اَنَآئٍ	هَآؤُمُ	جَزَآؤُهٗ

تَرَآءَتِ	قَالُوْٓا اُوْذِيْنَا	وَهُدُوْٓا اِلَى	اٰمَنُوْٓا اِذَا
نُوْحِيْٓ اِلَيْهِ	سَاٰوِيْٓ اِلٰى	وَلَوْ تَرٰٓى اِذِ	يٰبَنِيْٓ اٰدَمَ
شُهَدَآءُ	عَلٰٓى اَثَرِىْ	ثَمَرِهٖٓ اِذَآ	اٰوٰى اِلَيْهِ
غَيْبِهٖٓ اَحَدًا	مَعَهٗٓ اَخَاهُ	مَالُهٗٓ اِذَا	وَرِثَهٗٓ اَبَوٰهُ

حروف لین اور حروف مدہ کی آواز کے فرق کو واضح کریں

اَوْا	اُوْا	بَوْا	بُوْا	تَوْا	تُوْا	جَوْا	جُوْا	حَوْا	حُوْا
		خَوْا	خُوْا	دَوْا	دُوْا	ذَوْا	ذُوْا		
رَیْ	رِیْ	زَیْ	زِیْ	سَیْ	سِیْ	شَیْ	شِیْ	صَیْ	صِیْ
		ضَیْ	ضِیْ	طَیْ	طِیْ	ظَیْ	ظِیْ		

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے حروف لین (واؤ لین، ی لین)

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

"حروف لین" شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر ۶ سبق نمبر ۶ : جزم وسکون ـْـ

ہدایات:

① دال جیسی چھوٹی سی اس ـْـ شکل کے دو نام ہیں۔ ۱۔ جزم ۲۔ سکون

② جس حرف پر یہ علامت ہو اسے مَجْزُوْم یا ساکن حرف کہتے ہیں۔

ادائیگی کا طریقہ: ③ جزم والے حرف کو اپنے سے پہلے متحرک حرف سے ملا کر ایک دفعہ پڑھا جاتا ہے۔

④ جزم والا حرف تھوڑی نرمی سے ادا کیا جاتا ہے۔ ساکن حرف کو پڑھتے ہوئے آواز میں سکون وٹھہراؤ ہوگا سوائے حروف قلقلہ ، ت ، ک اور ہمزہ کے ۔

حروف قلقلہ: ⑤ حروف قلقلہ ۵ پانچ ہیں۔ ق ط ب ج د، ان کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے۔

قلقلہ کے معنی: ⑥ قلقلہ کا معنی ہے حرکت وجنبش یعنی حروف قلقلہ کو ساکن حالت میں ادا کرتے وقت ان کے مخرج میں معمولی سی حرکت پیدا کرنے کو قلقلہ کہتے ہیں۔

⑦ جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔

⑧ جس الف پر جزم یعنی سکون ہو اسے ہمزہ پڑھنا ہے۔ الف نہیں اور ہمزہ ساکن ہمیشہ تھوڑا جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے۔ ت اور ک ساکن پر آواز رک جاتی ہے۔

⑨ نون ساکن اور م ساکن کو پڑھتے ہوئے آواز ناک میں جاتی ہے تقریباً آدھا سکینڈ

نوٹ: استاد صاحب طلباء کرام کو حروف قلقلہ اور دوسرے ساکن حروف کی آواز کے فرق کو خوب ذہن نشین کرائیں۔

زبر: ـَـ + جزم (سکون)

ہجے کا طریقہ: ھمزہ ب زبر: اَبْ

اَأْ	اَبْ	اَتْ	اَثْ	اَجْ	اَحْ	اَخْ	اَدْ	اَذْ	اَرْ	اَزْ	اَسْ	اَشْ	اَصْ
اَضْ	اَطْ	اَظْ	اَعْ	اَغْ	اَفْ	اَقْ	اَكْ	اَلْ	اَمْ	اَنْ	اَوْ	اَهْ	اَىْ

مشق زبر: ـَـ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف

ہجے کا طریقہ: تَعْلَمُ: ت ع زبر تَعْ ل زبر لَ تَعْلَ م پیش مُ: تَعْلَمُ

تَ+عْ+لَ+مُ	قَ+بْ+لِ+نَا	تَ+ذْ+هَ+لُ	يَ+جْ+عَ+لُ	رَ+حْ+مَ+تُ
تَعْلَمُ	قَبْلِنَا	تَذْهَلُ	يَجْعَلُ	رَحْمَتُ

اَ+رْ+سَ+لَ اَرْسَلَ	اَ+طْ+هَ+رُ اَطْهَرُ	اَ+حْ+بَ+طَ اَحْبَطَ	وَ+جَ+دْ+نَا وَجَدْنَا	خَ+لَ+قْ+نَا خَلَقْنَا
يَ+بْ+سُ+طُ يَبْسُطُ	قَ+لْ+بِ+هٖ قَلْبِهٖ	فَ+ضْ+لِ+هٖ فَضْلِهٖ	ظَ+هْ+رِ+هٖ ظَهْرِهٖ	بَ+طْ+نِ+هٖ بَطْنِهٖ
فَ+تَ+قْ+عُ+دَ فَتَقْعُدَ	حَ+لَ+لْ+تُ+مْ حَلَلْتُمْ	يَ+ظْ+لَ+لْ+نَ يَظْلَلْنَ	يَ+سْ+تَ+عْ+جِ+لُ يَسْتَعْجِلُ	
اَ+لْ+حَ+مْ+دُ اَلْحَمْدُ	اَ+لْ+فَ+صْ+لِ اَلْفَصْلِ	اَ+لْ+كَ+هْ+فِ اَلْكَهْفِ	اَ+لْ+مَ+شْ+رِ+قِ اَلْمَشْرِقِ	
يَ+مْ+سَ+سْ+نَ يَمْسَسْنَ	تَ+سْ+تَ+فْ+تِ تَسْتَفْتِ	تَ+شْ+تَ+هِ+يْ+هِ تَشْتَهِيْهِ	يَ+ضْ+حَ+كُ+وْ+نَ يَضْحَكُوْنَ	

زیر: ـِ + جزم (سکون)

نوٹ: زیر والے حرف کیساتھ راساکن آجائے تو 'را' کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

اِأْ	اِبْ	اِتْ	اِثْ	اِجْ	اِحْ	اِخْ	اِدْ	اِذْ	اِرْ	اِزْ	اِسْ	اِشْ	اِصْ
اِضْ	اِطْ	اِظْ	اِعْ	اِغْ	اِفْ	اِقْ	اِكْ	اِلْ	اِمْ	اِنْ	وِ (ساکن سے پہلے زیر نہیں آتی)	اِهْ	اِیْ

مشق زیر: ـِ + زبر: ـَ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف:

مِ+صْ+رَ مِصْرَ	رِ+زْ+قِ رِزْقِ	بِ+ءْ+سَ بِئْسَ	عِ+لْ+مُ عِلْمُ	اُ+مِ+رْ+تُ اُمِرْتُ	حِ+زْ+بَ حِزْبَ	جِ+ذْ+عِ جِذْعِ
بِ+مِ+ثْ+لِ بِمِثْلِ	عِ+مْ+رٰ+نَ عِمْرٰنَ	اِ+حْ+سَا+نَ اِحْسَانَ	اَ+لْ+حِ+كْ+مَ+ةَ اَلْحِكْمَةَ	اَ+لْ+مِ+صْ+بَا+حُ اَلْمِصْبَاحُ		

فِ+رْ+عَوْ+نَ	اَ+لْ+مِ+حْ+رَا+بَ	اِ+سْ+تَ+فْ+زِ+زْ	نِ+عْ+مَ+تِ+یْ	اِ+قْ+رَ+اْ
فِرْعَوْنَ	اَلْمِحْرَابَ	اِسْتَفْزِزْ	نِعْمَتِیْ	اِقْرَاْ

پیش ـُـ + جزم (سکون)

نوٹ: پیش والے حرف کو پڑھتے ہوئے جب ساتھ والے حرف کو ملائیں گے تو صرف پیش والے حرف پر ہونٹ گول کریں گے ساتھ والے حرف پر نہیں۔ سوائے واؤ ساکن کے

اُأْ	اُبْ	اُتْ	اُثْ	اُجْ	اُحْ	اُخْ	اُدْ	اُذْ	اُرْ	اُزْ	اُسْ	اُشْ	اُصْ
اُضْ	اُطْ	اُظْ	اُعْ	اُغْ	اُفْ	اُقْ	اُكْ	اُلْ	اُمْ	اُنْ	اُوْ	اُهْ	ی (ساکن سے پہلے پیش نہیں آتی۔)

مشق پیش : ـُـ + زبر: ـَـ + زیر: ـِـ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف:

مُ+لْ+كِ	اُ+خْ+تُ+كَ	یُ+سْ+كِ+نُ	یُ+رْ+سِ+لِ	یُ+فْ+رَ+قُ
مُلْكِ	اُخْتُكَ	یُسْكِنُ	یُرْسِلِ	یُفْرَقُ
اُ+رْ+سِ+لْ+تُ	اَ+لْ+قُ+رْ+اٰ+نِ	تَ+بْ+سُ+طْ+هَا	تُ+رْ+هِ+قْ+نِیْ	حُ+سْ+نَ
اُرْسِلْتُ	اَلْقُرْاٰنِ	تَبْسُطْهَا	تُرْهِقْنِیْ	حُسْنَ
فَ+یُ+مْ+سِ+كْ	فَ+تُ+صْ+بِ+حُ	یُ+ضْ+لِ+لْ+هُ	یُ+صْ+هَ+رُ	مُ+خْ+لِ+صِ+یْ+نَ
فَیُمْسِكْ	فَتُصْبِحُ	یُضْلِلْهُ	یُصْهَرُ	مُخْلِصِیْنَ

غُنّہ کی مشق (نون ساکن اور میم ساکن کے غنہ کی اقسام)

ہدایات: غنہ: ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں۔

غنہ کی مقدار: ایک الف یعنی آدھے سیکنڈ سے لے کر تقریباً ۲ سیکنڈ تک کی مقدار ہے۔

غنہ کی ادائیگی کا طریقہ: زبان کی نوک تالو سے تھوڑے فاصلے پر رکھ کر پڑھیں گے تو آواز ناک سے آئے گی۔

نون ساکن کے غنہ کی ۴ قسمیں ہیں۔ اِخْفَاءٌ اِظْهَارٌ اِقْلَابٌ اِدْغَامٌ

اِخْفَاء: نون ساکن کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) اور حروف یَرْمَلُوْنَ (ی، ر، م، ل، و، ن) اور ب کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔

نوٹ: شاٹ کٹ سمجھنے کے لیے اتنا ذہن میں رکھ لیں کہ نون ساکن کہ بعد حروف حلقی کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا اور اس کو اخفاء کہتے ہیں۔ اخفاء کا معنی ہے چھپانا۔

نوٹ: اردو میں چند الفاظ ایسے بھی بولے جاتے ہیں جن کے نون میں اخفاء والی آواز ہوتی ہے۔ جیسے بانس، سانس، آنچ، ماں وغیرہ

اِنْ سَانَ	مِنْ دِيَارِ	يَ نْ ظُ رُوْنَ	اِنْ فِ طَارِ	فَ مَنْ شَاءَ
اِنْسَانَ	مِنْ دِيَارِ	يَنْظُرُوْنَ	اِنْفِطَارِ	فَمَنْ شَآءَ
اِنْ قَ لَ بُوْا	يَ نْ فِ قُ	مَ نْ ثُوْرًا	مُ قَ نْ طَ رَةٍ	وَلَ نْ تَ جِ دَ
اِنْقَلَبُوْا	يُنْفِقُ	مَنْثُوْرًا	مُقَنْطَرَةٍ	وَلَنْ تَجِدَ
تَ نْ قِ مُوْنَ	اَنْ تُبْ سَ لَ	فَ تَ نْ فُ خُ	مُ نْ ذِ رِ يْ نَ	يَ نْ طِ قُ
تَنْقِمُوْنَ	اَنْ تُبْسَلَ	فَتَنْفُخُ	مُنْذِرِيْنَ	يَنْطِقُ

اِظْهَار: نون ساکن کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی نون ساکن کو بغیر غنہ کیے خوب ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

مِ نْ اَ صْ حٰ بِ	يَ نْ هَ وْ نَ	اَ نْ عَ مْ تَ	مَ نْ حَ وْ لَ كُ مْ	مِ نْ غَ يْ رِ هٖ
مِنْ اَصْحٰبِ	يَنْهَوْنَ	اَنْعَمْتَ	مَنْ حَوْلَكُمْ	مِنْ غَيْرِهٖ
مَ نْ خَ لَ قَ	فَ مَ نْ اُ وْ تِ يَ	مِ نْ هٰ ذَا	مِ نْ عِ لْ مِ	مِ نْ حِ كْ مَ ةٍ
مَنْ خَلَقَ	فَمَنْ اُوْتِيَ	مِنْ هٰذَا	مِنْ عِلْمِ	مِنْ حِكْمَةٍ
مَ نْ هَ لَ كَ	اَلْ مُ نْ خَ نِ قَ ةُ	يَ نْ عِ قُ	يَ نْ حِ تُ وْ نَ	مِ نْ اَلِ
مَنْ هَلَكَ	اَلْمُنْخَنِقَةُ	يَنْعِقُ	يَنْحِتُوْنَ	مِنْ اَلِ

۳۔ **اِقْلَاب:** اقلاب کا معنی ہے بدلنا یعنی نون ساکن کے بعد اگر حرف ب آجائے تو نون ساکن کی آواز کو میم کی آواز سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ اور ساتھ میں چھوٹا سا میم بھی لکھتے ہیں۔

ہجے کا طریقہ: مِنْۢ بَعْدِ: میم نون زیر مِنْ، بَع زبر بَعْ،: مِنْۢ بَعْ دال زیر دِ مِنْۢ بَعْدِ

نوٹ: جو حضرات ہجوں میں نون ساکن پر لکھے چھوٹے میم کا نام لے کر جوڑ کرتے ہیں وہ طریقہ بھی درست ہے۔ جو طریقہ آسان سمجھیں اسی طرح جوڑ کر لیں۔

غنہ کا طریقہ: اقلاب کا غنہ کرتے ہوئے اقلاب کی میم میں نرمی اور دونوں ہونٹوں کے ملنے میں ہلکا سا فاصلہ ہوگا۔

مِنْۢ بَعْدِ	مِنْۢ بَقْلِهَا	مِنْۢ بُطُوْنِ	مِنْۢ بَنِيْ	مِنْۢ بَيْنِ
مِنْۢ بَعْدِ	مِنْۢ بَقْلِهَا	مِنْۢ بُطُوْنِ	مِنْۢ بَنِيْ	مِنْۢ بَيْنِ
اَنْۢ بَتْنَا	اَنْۢ بَأَكَ	يُنْۢ بِتُ	يَنْۢ بَغِيْ	مِنْۢ بَيْتِهٖ
اَنْۢبَتْنَا	اَنْۢبَأَكَ	يُنْۢبِتُ	يَنْۢبَغِيْ	مِنْۢ بَيْتِهٖ

۴۔ **ادغام:** ادغام کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

میم ساکن کے غنہ کی 3 قسمیں ہیں:

❶ اِخْفَاءِ شَفَوِیْ ❷ اِظْهَارِ شَفَوِیْ ❸ اِدْغَامِ شَفَوِیْ

❶ **اِخْفَاءِ شَفَوِیْ:** میم ساکن کے بعد حرف (ب) آجائے تو میم ساکن پر غنہ ہوگا۔ اور اس غنہ کو اخفاء شفوی کہتے ہیں جیسے مَالَهُمْ بِهٖ

اس غنہ کا نام اخفاء شفوی اس لیے رکھا ہے کہ میم ہونٹوں سے ادا ہوتا ہے۔

نُوْرُهُمْ بَيْنَ	مَالَهُمْ بِهٖ	عَلَيْكُمْ بِمَا	يَعِظُكُمْ بِهٖ
نُوْرُهُمْ بَيْنَ	مَالَ هُمْ بِهٖ	عَلَيْ كُمْ بِ مَا	يَ عِظْ كُمْ بِهٖ
يَأْمُرُكُمْ بِهٖ	اَنْتُمْ بِمُعْجِزِيْنَ	كُنْتُمْ بِاٰيٰتِهٖ	بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ
يَأْ مُرُ كُمْ بِهٖ	اَنْ تُمْ بِ مُعْ جِزِيْنَ	كُنْ تُمْ بِ اٰيٰ تِهٖ	بَأْ سُ هُمْ بَيْ نَ هُمْ

❷ **اِظْهَارِ شَفَوِیْ:** میم ساکن کے بعد حرف ب اور میم کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو میم ساکن پر غنہ نہیں کریں گے۔ اظہار یعنی ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

هُمْ فِيْهَا هُمْ فِيْهَا	لَكُمْ دِيْنُكُمْ لَكُمْ دِيْنُكُمْ	اَمْثَالُكُمْ اَمْثَالُكُمْ	عِمْرٰنَ عِمْرٰنَ
يَمْلِكُ يَمْلِكُ	وَاَمْطَرْنَا وَاَمْطَرْنَا	جَمْعَهٗ جَمْعَهٗ	يُمْنٰى يُمْنٰى

❸ **ادغام شفوی:** ادغام شفوی کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

نوٹ: نون ساکن کے غنہ کی قسمیں اور میم ساکن کے غنہ کی قسمیں طالب علم کو یاد کرائیں۔

را کو پر/موٹا پڑھیں

را کا قاعدہ: را ساکن سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو را کی آواز کو پُر اور اگر زیر ہو تو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

نوٹ: چند جگہیں ایسی ہیں جہاں را ساکن سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہے لیکن پھر بھی را موٹی پڑھی جاتی ہے۔

فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	قِرْطَاسٍ	اِرْصَادًا
مِرْصَادًا	اَلْمِرْصَادِ	لِمَنِ ارْتَضٰى	اِرْتَابُوْا
اِرْجِعِيْ	اِرْجِعْ	اِرْجِعُوْا	اِرْتَبْتُمْ
اِرْجِعُوْنَ	اِرْحَمْهُمَا	اِرْتَضٰى	عَذَابٌ اِرْكُضْ
اِرْكَبْ	اَلْقِطْرِ	مِصْرِ	

مشترکہ مشق

۱۔ حرکات: زبر زیر پیش ۲۔ حروف مدہ: الف مدہ واؤ مدہ ی مدہ

۳۔ کھڑی حرکات کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ۴۔ حروف لین واؤ لین، ی لین ۵۔ جزم وسکون

وقف کی مشق

نوٹ: ① جب حروف مدہ، حروف لین اور کھڑی حرکات کے بعد والے حرف پر وقف کرنا پڑے تو ان کو 2 سے 3 سکینڈ کی مقدار کے برابر کھینچ کر وقف کریں۔

- الف مدہ، واؤ مدہ اور ی مدہ کے بعد والے حرف پر وقف:

لِلْاِیْمَانِ وقف لِلْاِیْمَآنْ	اَلْعُدْوَانِ وقف اَلْعُدْوَآنْ	رِضْوَانَ وقف رِضْوَآنْ
اَلْفُرْقَانَ وقف اَلْفُرْقَآنْ	ثُعْبَانُ وقف ثُعْبَآنْ	اِخْتِلَافِ وقف اِخْتِلَآفْ
مُسْلِمُوْنَ وقف مُسْلِمُوْآنْ	مُفْلِحُوْنَ وقف مُفْلِحُوْآنْ	
مُسْتَبْشِرُوْنَ وقف مُسْتَبْشِرُوْآنْ	تَسْتَغْفِرُوْنَ وقف تَسْتَغْفِرُوْآنْ	
یَخْتَلِفُوْنَ وقف یَخْتَلِفُوْآنْ	اَلْغَفُوْرُ وقف اَلْغَفُوْآرْ	
اَلْحَلِیْمُ وقف اَلْحَلِیْمْ	اَلْخَبِیْرُ وقف اَلْخَبِیْآرْ	اَلْقَدِیْرُ وقف اَلْقَدِیْآرْ
اِسْمٰعِیْلَ وقف اِسْمٰعِیْلْ	اَلْعٰكِفِیْنَ وقف اَلْعٰكِفِیْآنْ	اَلْاَخْسَرِیْنَ وقف اَلْاَخْسَرِیْآنْ

- کھڑی حرکات کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش کے بعد والے حرف پر وقف

اَلْجَمْعٰنِ وقف اَلْجَمْعٰآنْ	اَلْقُرْاٰنُ وقف اَلْقُرْاٰآنْ	اَصْحٰبُ وقف اَصْحٰآبْ
اِبْرٰهِمُ وقف اِبْرٰهِمْ	یَسْتَوٗنَ وقف یَسْتَوٗآنْ	یَلْوٗنَ وقف یَلْوٗآنْ

نوٹ: کھڑی زیر اور الٹا پیش کے بعد والے حرف پر جب وقف کریں گے تو ان کو ساکن کر دیں گے۔

بِرَحْمَتِهٖ وقف بِرَحْمَتِهْ	بِنَصْرِهٖ وقف بِنَصْرِهْ	فَضْلِهٖ وقف فَضْلِهْ
سُبْحٰنَهٗ وقف سُبْحٰنَهْ	مِثْلَهٗ وقف مِثْلَهْ	تُخْلَفُهٗ وقف تُخْلَفُهْ

حروف لین کے بعد والے حرف پر وقف

يَخْشَوْنَ وقف يَخْشَوْنْ	اَلْمَوْتَ وقف اَلْمَوْتْ	يَنْهَوْنَ وقف يَنْهَوْنْ
اَلْعَيْنَ وقف اَلْعَيْنْ	اَلْبَحْرَيْنِ وقف اَلْبَحْرَيْنْ	لِلْغَيْبِ وقف لِلْغَيْبْ

نوٹ: حروف مدہ حروف لین اور کھڑا زبر پر جب وقف کرنا پڑے تو ان کو ایک الف کے برابر (جو ان کی اصلی مقدار ہے) تک کھینچ کر وقف کریں۔

حروف مدہ پر وقف:

يَسْمَعُهَا وقف يَسْمَعُهَا	بَعَثْنَا وقف بَعَثْنَا	مَدَدْنٰهَا وقف مَدَدْنٰهَا
اُسْجُدُوْا وقف اُسْجُدُوْا	تَخْتَصِمُوْا وقف تَخْتَصِمُوْا	فَيُصْبِحُوْا وقف فَيُصْبِحُوْا
وَنُرِيْ وقف وَنُرِيْ	يَجْرِيْ وقف يَجْرِيْ	يُغْشِيْ وقف يُغْشِيْ

کھڑے زبر پر وقف: کھڑے زبر والے حرف پر جب وقف کریں گے تو کھڑے زبر کو ویسے ہی پڑھیں گے جیسے اس کو نارمل حالت میں پڑھتے ہیں۔

اَلْقُرْبٰى وقف اَلْقُرْبٰى	تَرْضٰى وقف تَرْضٰى	لِلْيُسْرٰى وقف لِلْيُسْرٰى
يَسْعٰى وقف يَسْعٰى	اَلْاُوْلٰى وقف اَلْاُوْلٰى	قَلٰى وقف قَلٰى

واؤ لین پر وقف

عَفَوْا وقف عَفَوْا	مَاشَرَوْا وقف مَاشَرَوْا	يَرَوْا وقف يَرَوْا

ساکن حرف کے بعد والے حرف پر وقف:

اَلْيُسْرَ وقف اَلْيُسْرْ	اَلْعُسْرَ وقف اَلْعُسْرْ	اَلْفَجْرِ وقف اَلْفَجْرْ
اَلْهَزْلِ وقف اَلْهَزْلْ	اَلْعَصْرِ وقف اَلْعَصْرْ	اَلْفَصْلِ وقف اَلْفَصْلْ

گول ۃ پر وقف: نوٹ: گول ۃ پر جب وقف کریں تو گول ۃ کو ھ بنادیں گے۔

اَلْفَجَرَةُ وقف اَلْفَجَرَهْ	اَلْمَدِيْنَةِ وقف اَلْمَدِيْنَهْ	اَلْقِيٰمَةِ وقف اَلْقِيٰمَهْ
شَفَاعَةٍ وقف شَفَاعَهْ	كَلِمَةُ وقف كَلِمَهْ	زِيْنَةً وقف زِيْنَهْ
اَلْاٰخِرَةِ وقف اَلْاٰخِرَهْ	لُمَزَةٍ وقف لُمَزَهْ	اَلْفِتْنَةُ وقف اَلْفِتْنَهْ

غُنّوں کی مشق: نوٹ: ان تمام مثالوں میں طالب علم استاد صاحب کو غُنّوں کی نشاندہی کر کے بتائے کہ کون سا غُنّہ ہے اور مثالیں پڑھ کر بھی سنائے اور استاد صاحب بھی تعاون فرمائیں تاکہ غنّوں کے قواعد یاد ہو جائیں۔

يَحْزُنْكَ	تَنْقُصُ	يَنْطِقُوْنَ	مِنْهُ قَلِيْلًا
وَلَنْ اَجِدَ	لِمَنْ خَشِيَ	مَنْۢ بَخِلَ	بِذَنْۢبِهِمْ
اَنْۢبِئُوْنِيْ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ	كَفَرْتُمْ بِهٖ
اَلَمْ يَكُ	اِلَيْكُمْ رَسُوْلًا	لَمْ يُوْلَدْ	عَلَيْهِمْ طَيْرًا

قرآن پاک سے مشق

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب طلباء کرام سے جوڑ کے ذریعے حل کروانے کی کوشش کریں اور ساتھ ساتھ تمام رولز/ قواعد کا اجراء بھی کروائیں۔ تاکہ اب تک جو کچھ پڑھا ہے وہ یاد بھی رہے۔

اِذْهَبُوْا بِقَمِيْصِيْ هٰذَا ۝ فَاَلْقُوْهُ عَلٰى وَجْهِ اَبِيْ ۝ يَأْتِ بَصِيْرًا ۝

وَأْتُوْنِيْ بِاَهْلِكُمْ اَجْمَعِيْنَ ۝ اِذْهَبْ اَنْتَ وَاَخُوْكَ بِاٰيٰتِيْ ۝

وَلَا تَنِيَا فِيْ ذِكْرِيْ ۝ وَاَوْحَيْنَآ اِلٰى مُوْسٰى ۝ اَنْ اَلْقِ عَصَاكَ ۝

فَاِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَاْفِكُوْنَ ۝ فَمَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ بِيَمِيْنِهٖ ۝

فَاُولٰٓئِكَ يَقْرَءُوْنَ كِتٰبَهُمْ ۝ وَلَا يُظْلَمُوْنَ فَتِيْلًا ۝ لَا تُزِغْ

قُلُوْبَنَا ۝ بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا ۝ قَالُوْا وَجَدْنَآ اٰبَآءَنَا ۝ لَهَا عٰبِدِيْنَ ۝

وَلَقَدْ اٰتَيْنَآ اِبْرٰهِيْمَ ۝ رُشْدَهٗ مِنْ قَبْلُ ۝ قَالَ بَلْ فَعَلَهٗ

كَبِيْرُهُمْ ۝ هٰذَا فَسْـَٔلُوْهُمْ ۝ اِنْ كَانُوْا يَنْطِقُوْنَ ۝ اَنْ اَرْسِلْ

مَعَنَا ۝ بَنِيْٓ اِسْرَآءِيْلَ ۝ لَا يَكَادُوْنَ يَفْقَهُوْنَ حَدِيْثًا ۝ فَلَنْ

تَجِدَ لَهٗ سَبِيْلًا ۝ سَتَجِدُوْنَ اٰخَرِيْنَ يُرِيْدُوْنَ ۝ فَيَكْشِفُ

مَا تَدْعُوْنَ ۝ اِلَيْهِ اِنْ شَآءَ ۝ وَتَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُوْنَ ۝

وَهَبْنَا لَهٗٓ اِسْحٰقَ وَيَعْقُوْبَ ۝ وَيُوْسُفَ وَمُوْسٰى وَهٰرُوْنَ ۝

وَيَحْيٰى وَعِيْسٰى وَاِلْيَاسَ ۝ وَاِسْمٰعِيْلَ وَالْيَسَعَ وَيُوْنُسَ

وَلُوْطًا ۝ فَمَنْ اَبْصَرَ فَلِنَفْسِهٖ ۝ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا ۝

وَاِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوْا ۝ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبٰى ۝ صَلَاتِيْ وَنُسُكِيْ

وَ مَحْيَایَ وَ مَمَاتِیْ ○ مَا وٰرِیَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْاٰتِهِمَا ○

وَلَآ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ○ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ○

مَآ اَغْنٰى عَنْهُ مَالُهٗ وَمَا كَسَبَ ○ وَاَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا ○

سوالات

سوال: اس علامت ـْـ کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: حروف قلقلہ کتنے ہیں؟

سوال: غنہ کسے کہتے ہیں؟

سوال: نون ساکن کے غنہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

سوال: اخفاء کی تعریف سنائیں۔ اخفاء کسے کہتے ہیں؟

سوال: اظہار کسے کہتے ہیں؟

سوال: اقلاب کسے کہتے ہیں؟

سوال: جس حرف پر جزم ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

سوال: قلقلہ کا معنی کیا ہے؟

سوال: جس الف پر جزم ہو اسے کیا پڑھیں گے؟

سوال: میم ساکن کے غنہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

سوال: اخفاء شفوی کسے کہتے ہیں؟

سوال: اظہار شفوی کسے کہتے ہیں؟

سوال: گول ۃ وقف کی صورت میں کیا بن جاتی ہے؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "جزم وسکون ـْـ"

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

جزم وسکون ـْـ شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

جزم وسکون ـْـ ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر ۷ سبق نمبر ۷: تنوین ً ٍ ٌ

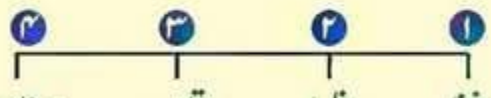
تنوین: دوزبر ً دوزیر ٍ اور دوپیش ٌ کو تنوین کہتے ہیں۔

مُنَوَّن: جس حرف پر تنوین ہو اسے مُنَوَّن کہتے ہیں۔

تنوین کی ادائیگی: تنوین کی آواز ادائیگی کے اعتبار سے نون ساکن کی آواز کی طرح ہوتی ہے۔

گویا کہ تنوین نون ساکن ہی کی دوسری شکل ہے۔ جیسے بًا: ب دوزبر بًا اور بَنْ: ب نون زبر بَنْ۔

دونوں کی آواز بلکل ایک جیسی ہیں۔



غنہ: تنوین کے غنہ کی بھی ۴ قسمیں ہیں نون ساکن کے غنہ کی طرح۔

نوٹ: حرف تنوین میں دوزبر کے بعد کہیں الف، اور کہیں ی، لکھا ہوتا ہے ہجّے کرتے وقت عام طور پر ان کا نام نہیں لیا جاتا۔ جیسے س دوزبر سًا د دوزبر دًی۔

نوٹ: تنوین پڑھتے ہوئے آواز آدھا سیکنڈ ناک میں جائے گی۔ جیسے ن ساکن، کو پڑھتے ہوئے جاتی ہے۔

دوزبر ً

اً	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًی	ذًی	رًا	زًا	سًا	شًا	صً	ضً
طًا	ظًا	عً	غً	فًا	قًا	كً	لً	مً	نًا	وً	هًا	ءً	یًا	

مشق دوزبر

نوٹ: دوزبر والے حرف پر وقف کی تین صورتیں ہیں۔

① دوزبر والے حرف کے بعد الف ہو تو ایک زبر کو الف کے ساتھ ملا کر دوسرے زبر کو ختم کر دیں۔

اَبَ دًا وقف اَبَدَا	عَ جَ بًا وقف عَجَبَا	زُبُ رًا وقف زُبُرًا
خِ فَا فًا وقف خِفَافَا	ثِ قَا لًا وقف ثِقَالَا	مَفْ رُوْ ضًا وقف مَفْرُوْضَا
قُ رُوْ نًا قف قُرُوْنًا	اَلِ یْ مًا وقف اَلِیْمَا	قَ رِ یْ بًا وقف قَرِیْبَا
طَوْ عًا وقف طَوْعَا	قَوْ مًا وقف قَوْمَا	عَ یْ نًا وقف عَیْنًا
اَوْ لَا دًا وقف اَوْلَادَا	سُلْ طَ ناً وقف سُلْطَناً	قِ طْ رًا وقف قِطْرَا

④ دوزبر والے حرف کے بعد ''ی'' ہوتو وقف کی صورت میں دوزبر کو کھڑے زبر میں تبدیل کردیں۔

هُدًی وقف هُدٰی	عَمًی وقف عَمٰی	قُرًی وقف قُرٰی	اَذًی وقف اَذٰی

③ دوزبر گول ۃ پر ہوں تو وقف کی صورت میں گول ۃ کو ھ ساکن بنادیں۔

صَدَقَةً وقف صَدَقَهْ	مُبْصِرَةٌ وقف مُبْصِرَهْ	اِلٰهَةٌ وقف اِلٰهَهْ
رَحْمَةً وقف رَحْمَهْ	بَارِزَةٌ وقف بَارِزَهْ	مُضْغَةٌ وقف مُضْغَهْ

دوزیر ـٍ

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ
طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	ءِ	یِ	

مشق دوزیر **نوٹ:** دوزیر والا حرف وقف کی صورت میں ساکن ہوجاتا ہے۔

اَمَدٍ وقف اَمَدْ	بِخَبَرٍ وقف بِخَبَرْ	حَسَنٍ وقف حَسَنْ
عَمَدٍ وقف عَمَدْ	مَثَلٍ وقف مَثَلْ	بِدَمٍ وقف بَدَمْ
صَفْوَانٍ وقف صَفْوَانْ	لَعَالٍ وقف لَعَالْ	شَرَابٍ وقف شَرَابْ
نَصِيْرٍ وقف نَصِيْرْ	لِقَوْمٍ وقف لِقَوْمْ	عَظِيْمٍ وقف عَظِيْمْ

دوپیش ـٌ

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ
طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	

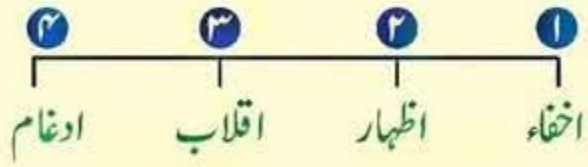
نوٹ: دوپیش والا حرف وقف کی صورت میں ساکن ہوجاتا ہے۔

اَحَدٌ وقف اَحَدْ	قَسَمٌ وقف قَسَمْ	كِرَامٌ وقف كِرَامْ

مَتَاعٌ وقف مَتَاعْ	كَامِلَةٌ وقف كَامِلَهْ	غَفُوْرٌ وقف غَفُوْرْ
فَخُوْرٌ وقف فَخُوْرْ	وَكِيْلٌ وقف وَكِيْلْ	بَرِيْٓءٌ وقف بَرِيْٓءْ
بَطِلٌ وقف بَطِلْ	بَأْسٌ وقف بَأْسْ	رِيْحٌ وقف رِيْحْ
قَتَرَةٌ وقف قَتَرَهْ	كَلِمَةٌ وقف كَلِمَهْ	غَبَرَةٌ وقف غَبَرَهْ

غنہ کی مشق

تنوین کے غنہ کی 4 قسمیں:



۱ اِخْفَاء: تنوین کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) اور حروف یَرْمَلُوْنَ (ی ر م ل و ن) اور ب کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔

نوٹ: شاٹ کٹ سمجھنے کے لیے اتنا ذہن میں رکھ لیں کہ (تنوین کے بعد حروف حلقی کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔ اور اس کو اخفاء کہتے ہیں۔ اخفاء کا معنی ہے چھپانا۔

صَعِيْدًا زَلَقًا وقف صَعِيْدًا زَلَقَا	شِهَابٌ ثَاقِبٌ وقف شِهَابٌ ثَاقِبْ
عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وقف عَمَدٍ تَرَوْنَهَا	عَيْلَةً فَسَوْفَ وقف عَيْلَةً فَسَوْفْ
خَلْقٍ جَدِيْدٍ وقف خَلْقٍ جَدِيْدْ	غَمْرَةٍ سَاهُوْنَ وقف غَمْرَةٍ سَاهُوْنْ
شَيْءٍ قَدِيْرٍ وقف شَيْءٍ قَدِيْرْ	عَمَلٌ صَالِحٌ وقف عَمَلٌ صَالِحْ

اظہار: تنوین کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی تنوین کو بغیر غنہ کیے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

عَذَابًا اَلِيْمًا وقف عَذَابًا اَلِيْمَا	جُرُفٍ هَارٍ وقف جُرُفٍ هَارْ
خُلُقٍ عَظِيْمٍ وقف خُلُقٍ عَظِيْمْ	نُوْحًا هَدَيْنَا وقف نُوْحًا هَدَيْنَا
مِيْثَاقًا غَلِيْظًا وقف مِيْثَاقًا غَلِيْظَا	فُلَانًا خَلِيْلًا وقف فُلَانًا خَلِيْلَا

۳۔ اقلاب: اقلاب کا معنی ہے بدلنا/تبدیل کرنا۔ اگر تنوین کے بعد حرف 'ب' آجائے تو تنوین اور حرف 'ب' کے درمیان 'م' کی آواز پیدا ہوجاتی ہے۔ اس لیے تنوین اور 'ب' کے درمیان چھوٹا سا 'م' بھی لکھ دیتے ہیں۔

یعنی تنوین کی دو حرکتوں میں سے ایک حرکت کو باقی رکھتے ہیں اور دوسری حرکت کو 'م' میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

خَبِيْرًۢا بَصِيْرًا وقف	قَوْلًۢا بَلِيْغًا وقف
اَمَدًۢا بَعِيْدًا وقف	حَدِيْثٍۢ بَعْدَهٗ وقف
كِرَامٍۢ بَرَرَةٍ وقف	قَرْيَةٍۢ بَطِرَتْ وقف
سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ وقف	لَطِيْفٌۢ بِعِبَادِهٖ وقف
رَجْعٌۢ بَعِيْدٌ وقف	جُدَدٌۢ بِيْضٌ وقف

۴۔ اِدغام: ادغام کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

سوالات

سوال: تنوین کسے کہتے ہیں؟ سوال: تنوین کی آواز ادائیگی کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: اظہار کی تعریف کریں؟ سوال: اخفا کی تعریف کریں؟ سوال: اقلاب کی تعریف کریں؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "تنوین ـً ـٍ ـٌ"

نام _____ ولدیت _____

مدت تعلیم

تنوین شروع کرنے کی تاریخ _____ نام متعلقہ استاد _____

تنوین ختم کرنے کی تاریخ _____ دستخط متعلقہ استاد _____

نام ممتحن _____ کیفیت _____

دستخط ممتحن _____ دستخط سرپرست _____ دستخط مہتمم/پرنسپل _____

لیول نمبر۸ سبق نمبر ۸: تَشدِید ـّـ

تشدید/شَدّ: تین دندانوں والی سین کے سر ے جیسی اس ـّـ شکل کو تشدید/شد کہتے ہیں۔

مُشَدَّد: جس حرف پر شد آجائے اسے مشدد کہتے ہیں۔مشدد حرف ہمیشہ دو حرف ہوتے ہیں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک

شَدّ: شد ہمیشہ حرف کے اوپر لکھی ہوتی ہے۔ **نون اور میم مشدد:** نون میم مشدد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔

شَدّ کی ادائیگی: شدوالا حرف تھوڑی سختی سے ادا ہوتا ہے بمقابلہ جزم والے حرف کے۔

ہجے کا طریقہ: مشدد حرف اکھٹے دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔ پہلی مرتبہ اپنے سے پہلے ساکن والے حرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے مطابق یعنی پہلے جزم کے ساتھ مل کر اور پھر اپنی حرکت کے ساتھ۔

مثلا: اَبْ بَّ: اَبَّ= ہمزہ ب ب زبر اَبّ، ب زبر بَ: اَبَّ: دوسرا طریقہ: ہمزہ ب زبر اَبْ ۔ب زبر بَ اَبَّ

قاعدہ: حروف مدہ کے بعد شدوالا حرف آجائے تو حروف مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

زبر + تشدید/شَدّ

نوٹ: شدوالے حرف پر تینوں حرکات لگائی گئی ہیں مناسب ہوگا کہ یہاں تینوں کو پڑھایا جائے۔ سَـِّـُ

اَبِّ اَبْ بَّ	اَتِّ اَتْ تَّ	اَثِّ اَثْ ثَّ	اَجِّ اَجْ جَّ	اَحِّ اَحْ حَّ	اَخِّ اَخْ خَّ	اَدِّ اَدْ دَّ
اَذِّ اَذْ ذَّ	اَرِّ اَرْ رَّ	اَزِّ اَزْ زَّ	اَسِّ اَسْ سَّ	اَشِّ اَشْ شَّ	اَصِّ اَصْ صَّ	اَضِّ اَضْ ضَّ
اَطِّ اَطْ طَّ	اَظِّ اَظْ ظَّ	اَعِّ اَعْ عَّ	اَغِّ اَغْ غَّ	اَفِّ اَفْ فَّ	اَقِّ اَقْ قَّ	اَكِّ اَكْ كَّ
اَلِّ اَلْ لَّ	اَمِّ اَمْ مَّ	اَنِّ اَنْ نَّ	اَوِّ اَوْ وَّ	اَهِّ اَهْ هَّ	اَءِّ اَءْ ءَّ	اَیِّ اَیْ یَّ

اِطَّطْ	اِظَّظْ	اِعَّعْ	اِغَّغْ	اِفَّفْ	اِقَّقْ	اِكَّكْ
اِطْ طَ	اِظْ ظَ	اِعْ عَّ	اِغْ غَّ	اِفْ فَّ	اِقْ قَّ	اِكْ كَّ
اِلَّلْ	اِمَّمْ	اِنَّنْ	اِوَّوْ	اِهَّهْ	اِءَّءْ	اِيَّيْ
اِلْ لَّ	اِمْ مَّ	اِنْ نَّ	اِوْ وَّ	اِهْ هَّ	اِءْ ءَّ	اِيْ يَّ

مشق زیر لِّ

جوڑ کا طریقہ: مَحِلَّهٗ : میم زبر مَ ح ل زیر حِلْ: مَحِلْ لَ زبر ل : مَحِلَّ: ہ الٹا پیش هٗ مَحِلَّهٗ

مَ حِ لَّ هٗ وقف مَحِلَّهٗ	اَلْ فِ ضَّ ةُ وقف اَلْفِضَّةُ	زَ كَ رِ يَّا وقف زَكَرِيَّا
فَ اِ نَّ هٗ وقف فَاِنَّهٗ	تُ عِ زُّ وقف تُعِزُّ	تُ ذِ لُّ وقف تُذِلُّ
لَا يَ حِ لُّ وقف لَا يَحِلُّ	يَ خِ رُّ وْ نَ وقف يَخِرُّوْنَ	اِ نَّ نَا وقف اِنَّنَا

پیش ـُ + شد

اُبَّ	اُتَّ	اُثَّ	اُجَّ	اُحَّ	اُخَّ	اُدَّ
اُبْ بَّ	اُتْ تَّ	اُثْ ثَّ	اُجْ جَّ	اُحْ حَّ	اُخْ خَّ	اُدْ دَّ
اُذَّ	اُرَّ	اُزَّ	اُسَّ	اُشَّ	اُصَّ	اُضَّ
اُذْ ذَّ	اُرْ رَّ	اُزْ زَّ	اُسْ سَّ	اُشْ شَّ	اُصْ صَّ	اُضْ ضَّ
اُطَّ	اُظَّ	اُعَّ	اُغَّ	اُفَّ	اُقَّ	اُكَّ
اُطْ طَّ	اُظْ ظَّ	اُعْ عَّ	اُغْ غَّ	اُفْ فَّ	اُقْ قَّ	اُكْ كَّ
اُلَّ	اُمَّ	اُنَّ	اُوَّ	اُهَّ	اُءَّ	اُيَّ
اُلْ لَّ	اُمْ مَّ	اُنْ نَّ	اُوْ وَّ	اُهْ هَّ	اُءْ ءَّ	اُيْ يَّ

مشق زبر: ـَـ

نوٹ: شد والے حرف پر جب وقف کریں گے تو آواز میں تھوڑی سختی ہوگی۔
نون و میم مشدد میں غنہ کا خیال رکھیں۔

تَ یَ سَّ رَ وقف تَيَسَّرَ	یَ تَّ خِ ذِ وقف يَتَّخِذْ	فَ لَ مَّا وقف فَلَمَّا
رَ بَّ هٗ وقف رَبَّهٗ	عَ مَّا وقف عَمَّا	فَ اَنَّ هٗ وقف فَاَنَّهٗ
تَ مَ نَّ وْ نَ وقف تَمَنَّوْنَ	فَ وَفّٰ هٗ وقف فَوَفّٰهُ	تَ مَ تَّ عَ وقف تَمَتَّعَ
كَ فَّا رَ تُ وقف كَفَّارَةُ	فَ اَذَّ نَ وقف فَاَذَّنَ	یُ خَ وِّ فُ وقف يُخَوِّفُ
یُ حَ رِّ مُ وقف يُحَرِّمُ	تَزَوَّدُوْا وقف تَزَوَّدُوْا	سَ وَّ یْ تُ هٗ وقف سَوَّيْتُهٗ
اَلْ مُ سَ وَّ مَ تُ وقف اَلْمُسَوَّمَةُ	غَ وَّ اصٍ وقف غَوَّاصٍ	اَیَّامٍ وقف اَیَّامٍ
اَضْ طَ رُّ هٗ وقف اَضْطَرَّهٗ	عَ زَّ رُ وْ هُ وقف عَزَّرُوْهُ	اَلْ حَ جَّ وقف اَلْحَجَّ
بِ یَ دَ یَّ وقف بِيَدَيَّ	وَ تَ بَّ وقف وَتَبَّ	مُ سْ تَ قَ رٌّ وقف مُسْتَقَرٌّ
یُ صَ وِّ رُ وقف يُصَوِّرُ	تَ تَّ قُ وْا وقف تَتَّقُوْا	یُ حَ رِّ فُ وْ نَ وقف يُحَرِّفُوْنَ

زیر + شد

اِبَّ	اِتَّ	اِثَّ	اِجَّ	اِحَّ	اِخَّ	اِدَّ
اِبْ بَّ	اِتْ تَّ	اِثْ ثَّ	اِجْ جَّ	اِحْ حَّ	اِخْ خَّ	اِدْ دَّ
اِذَّ	اِرَّ	اِزَّ	اِسَّ	اِشَّ	اِصَّ	اِضَّ
اِذْ ذَّ	اِرْ رَّ	اِزْ زَّ	اِسْ سَّ	اِشْ شَّ	اِصْ صَّ	اِضْ ضَّ

اِطَّطْ	اِظَّظْ	اِعَّعْ	اِغَّغْ	اِفَّفْ	اِقَّقْ	اِكَّكْ
اِطْ طَ	اِظْ ظَ	اِعْ عَّ	اِغْ غَّ	اِفْ فَّ	اِقْ قَّ	اِكْ كَّ
اِلَّلْ	اِمَّمْ	اِنَّنْ	اِوَّوْ	اِهَّهْ	اِءَّءْ	اِيَّيْ
اِلْ لَّ	اِمْ مَّ	اِنْ نَّ	اِوْ وَّ	اِهْ هَّ	اِءْ ءَّ	اِيْ يَّ

مشق زیر لِّ

جوڑ کا طریقہ: مَحِلَّهٗ : میم زبر مَ ح ل زیر حِلْ: مَحِلْ لَ زبر ل : مَحِلَّ: ہ الٹا پیش هٗ مَحِلَّهٗ

مَ حِ لَّ هٗ وقف مَحِلَّهٗ	اَلْ فِ ضَّ ةُ وقف اَلْفِضَّةُ	زَ كَ رِ يَّا وقف زَكَرِيَّا
فَ اِ نَّ هٗ وقف فَاِنَّهٗ	تُ عِ زُّ وقف تُعِزُّ	تُ ذِ لُّ وقف تُذِلُّ
لَا يَ حِ لُّ وقف لَا يَحِلُّ	يَ خِ رُّ وْ نَ وقف يَخِرُّوْنَ	اِ نَّ نَا وقف اِنَّنَا

پیش ـُ + شد

اُبَّ	اُتَّ	اُثَّ	اُجَّ	اُحَّ	اُخَّ	اُدَّ
اُبْ بَّ	اُتْ تَّ	اُثْ ثَّ	اُجْ جَّ	اُحْ حَّ	اُخْ خَّ	اُدْ دَّ
اُذَّ	اُرَّ	اُزَّ	اُسَّ	اُشَّ	اُصَّ	اُضَّ
اُذْ ذَّ	اُرْ رَّ	اُزْ زَّ	اُسْ سَّ	اُشْ شَّ	اُصْ صَّ	اُضْ ضَّ
اُطَّ	اُظَّ	اُعَّ	اُغَّ	اُفَّ	اُقَّ	اُكَّ
اُطْ طَّ	اُظْ ظَّ	اُعْ عَّ	اُغْ غَّ	اُفْ فَّ	اُقْ قَّ	اُكْ كَّ
اُلَّ	اُمَّ	اُنَّ	اُوَّ	اُهَّ	اُءَّ	اُيَّ
اُلْ لَّ	اُمْ مَّ	اُنْ نَّ	اُوْ وَّ	اُهْ هَّ	اُءْ ءَّ	اُيْ يَّ

مشق پیش : ـُـ

يَظُنُّ وقف يٌ ظُ نُّ	زُيِّنَ وقف زُ يِّ نَ	يَحُضُّ وقف يٌ حُ ضُّ	فَغُلُّوْهُ وقف فَ غُ لُّ وْ هُ
سُجِّرَتْ وقف سُ جِّ رَ تْ	زُوِّجَتْ وقف زُ وِّ جَ تْ	عُطِّلَتْ وقف عُ طِّ لَ تْ	فُصِّلَتْ وقف فُ صِّ لَ تْ
يَدُعُّ وقف يٌ دُ عُّ	اَهُشُّ وقف اَ هُ شُّ	يَمُنُّ وقف يٌ مُ نُّ	اَلْخُنَّسِ وقف اَ لْ خُ نَّ سِ

تشدید کی مشترکہ مشق

كَاَنَّ وقف كَ اَ نَّ	تُكِنُّ وقف تُ كِ نُّ	اِنَّنِيْ وقف اِ نَّ نِ يْ	دَمَّرْنَا وقف دَ مَّ رْ نَا
هَلُمَّ وقف هَ لُ مَّ	يُتِمُّ وقف يُ تِ مُّ	مُسَمًّى وقف مُ سَ مًّ ىٰ	اَلْحُرُّ وقف اَ لْ حُ رُّ
يَذَّكَّرُ وقف يَ ذَّ كَّ رُ	يَزَّكّٰى وقف يَ زَّ كّٰ ى	يَدَّبَّرُ وقف يَ دَّ بَّ رُ	لُجِّيٍّ وقف لُ جِّ يٍّ
يَشَّقَّقُ وقف يَ شَّ قَّ قُ	ذُرِّيَّتِيْ وقف ذُ رِّ يَّ تِ يْ	اَلْاَصَمُّ وقف اَ لْ اَ صَ مُّ	
اَلْمُدَّثِّرُ وقف اَ لْ مُ دَّ ثِّ رُ	اَلْمُزَّمِّلُ وقف اَ لْ مُ زَّ مِّ لُ	اَلْكُفَّارُ وقف اَ لْ كُ فَّ ارُ	
اَلْمَفَرُّ وقف اَ لْ مَ فَ رُّ	زَيَّنّٰهَا وقف زَ يَّ نّٰ هَا	ثَجَّاجًا وقف ثَ جَّ ا جًا	
يُصَلُّوْنَ وقف يٌ صَ لُّ وْ نَ	رِبِّيُّوْنَ وقف رِ بِّ يُّ وْ نَ	عِلِّيُّوْنَ وقف عِ لِّ يُّ وْ نَ	
يُدَعُّوْنَ وقف يُ دَ عُّ وْ نَ	يُسَبِّحُوْنَ وقف يُ سَ بِّ حُ وْ نَ	فَعَّالٌ وقف فَ عَّ الٌ	
وَهَّاجًا وقف وَ هَّ ا جًا	غَسَّاقٌ وقف غَ سَّ اقٌ	تَوَّابٌ وقف تَ وَّ ابٌ	
مُطَهَّرَةٌ وقف مُ طَ هَّ رَ ةٌ	قَيِّمَةٌ وقف قَ يِّ مَ ةٌ	مُنَشَّرَةً وقف مُ نَ شَّ رَ ةً	
مُقَرَّبِيْنَ وقف مُ قَ رَّ بِ يْ نَ	عِلِّيِّيْنَ وقف عِ لِّ يِّ يْ نَ	سِجِّيْنٌ وقف سِ جِّ يْ نٌ	
مُصَدِّقِيْنَ وقف مُ صَ دِّ قِ يْ نَ	اَلْمُصَلِّيْنَ وقف اَ لْ مُ صَ لِّ يْ نَ	اَلْمُطَهَّرِيْنَ وقف اَ لْ مُ طَ هَّ رِ يْ نَ	

ادغام کی مشق

قاعدہ نمبر ۱: اگر کسی ساکن حرف کے بعد شَد یا بغیر شَد والا حرف آجائے تو ساکن حرف کو شد یا بغیر شد والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ بشرطیکہ وہ ساکن اور شد والا حرف ایک مخرج سے نکلتے ہوں۔ یعنی دونوں ہم مخرج ہوں۔ اور مخارج کی تفصیل سبق نمبر 1 میں دیکھ لیں۔

ادغام کا معنی: ادغام کا معنی ہے ملانا۔ یعنی پہلے ساکن حرف کو دوسرے حرکت والے حرف میں ملا دینا۔

مُدْغَمْ اور مُدْغَمْ فِیْہ: پہلے ساکن حرف کو مدغم اور دوسرے متحرک حرف کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

ادغام کی قسمیں: مدغم اور مدغم فیہ کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص

اِدْغَامْ : ملانا
مُدْغَمْ : جس حرف کو ملایا جائے
مُدْغم فِیْہ: جس حرف میں ملایا جائے

ادغام تام کی مثالیں

ادغام تام: مدغم حرف مدغم فیہ میں مکمل طور پر مل جائے گا (یعنی پہلا ساکن حرف دوسرے متحرک حرف میں مکمل طور پر مل جائے اور ساکن حرف کی آواز کا اثر بلکل ختم ہو جائے۔

جوڑ کا طریقہ: عَبَدْتُّمْ: ع زبر عَ۔ ب دال ت زبر بَتّ۔ عَبَتّ۔ ت م پیش تُمْ : عَبَدْتُّمْ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
عَبَدْتُّمْ	عَبَتُّمْ	وَمَهَّدْتُّ	وَمَهَّتُّ	اِنْ كِدْتَّ	اِنْ كِتَّ
يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ	يَلْهَذّٰلِكَ	قَدْ تَّبَيَّنَ	قَتَّبَيَّنَ	طَرَدْتُّهُمْ	طَرَتُّهُمْ
اِذْ ظَّلَمُوْا	اِظَّلَمُوْا	يَجْعَلْ لَّهٗ	يَجْعَلَّهٗ	قَالَتْ طَّآئِفَةٌ	قَالَطَّآئِفَةٌ
قَدْ دَّخَلُوْا	قَدَّخَلُوْا	اٰوَوْا وَّنَصَرُوْا	اٰوَوَّنَصَرُوْا	اَوْ وَّزَنُوْهُمْ	اَوَّزَنُوْهُمْ

ادغام ناقص کی مثالیں

ادغام ناقص: مدغم حرف مدغم فیہ میں مکمل طور پر نہ ملے (یعنی پہلے ساکن حرف کی آواز کا اثر دوسرے متحرک حرف میں مکمل طور پر نہ ملے) اور ساکن حرف کی آواز کا اثر کچھ نہ کچھ باقی رہے۔

جوڑ کا طریقہ: اَحَطْتُّ: ھمزہ زبر اَ ح ط ت زبر حَطْتّ ت پیش تُ: اَحَطْتُّ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
اَحَطْتُّ	اَحَطْتُّ	فَرَّطْتُّ	فَرَّطْتُّ	بَسَطْتَّ	بَسَطْتَّ
فَرَّطْتُّمْ	فَرَّطْتُّمْ	نَخْلُقْكُّمْ	نَخْلُقْكُّمْ	نوٹ: نَخْلُقْكُّمْ میں ادغام تام اور ادغام ناقص دونوں جائز ہیں۔	

نوٹ: حروف مدہ کے بعد ان کا ہم مثل حرف آجائے تو ادغام نہیں ہوگا۔ (یعنی پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور اس کے بعد والا حرف اس کا ہم مثل ہو تو ادغام نہیں ہوگا۔) جیسے قَالُوْا وَهُمْ فِيْ يَوْمِيْ

مُتَجَانِسَين: متجانسین (یعنی دو ہم مخرج علیحدہ علیحدہ حرفوں) میں پہلے ساکن حرف حلقی کا دوسرے متحرک حلقی میں ادغام نہیں ہوگا۔ جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ

ہاں: اگر متجانسین میں دونوں حرف ایک طرح کے ہوں تو پھر ادغام ہو جائے گا۔ جیسے مَالِيَهْ هَلَكَ تَسْطِعْ عَّلَيْهِ

سوالات

سوال: شد کسے کہتے ہیں؟

سوال: مشدد کسے کہتے ہیں؟

سوال: ادغام کسے کہتے ہیں؟

سوال: کیا نون مشدد میم مشدد میں غنہ ہوتا ہے؟

سوال: مُدْغَم اور مدغم فیہِ کسے کہتے ہیں؟

سوال: ادغام ناقص کی تعریف سنائیں؟

سوال: ادغام تام کی تعریف سنائیں؟

خالی حرف (لام کے ادغام کے قاعدے)

14 حروف شمسی: ت د ط، ث ذ ظ، ر ل ن، ز س ص، ض ش

اِدغام شمسی: الف لام کے بعد حروف شمسی میں سے کوئی حرف ہو اور الف لام یا صرف لام کا اس حرف میں ادغام کریں تو اس کو ادغام شمسی کہتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۱: جب پڑھنے کی ابتداء الف لام والے کلمے سے کریں اور لام کے بعد شد والا حرف ہو۔ تو الف پر زبر لگا کر لام کا شد والے حرف میں ادغام کر دیں گے۔

اور لام کے بعد شد والا حرف ہمیشہ ان چودہ 14 حرفوں میں سے ہی کوئی ایک حرف ہوگا۔ نیچے مثالوں میں نوٹ کیجیے گا۔

اوران چودہ حرفوں کو، حروف شمسی کہتے ہیں (جو ہمیشہ الف لام کے بعد شدوالے ہوتے ہیں) اوراس ادغام کو ادغام شمسی کہتے ہیں۔

نوٹ: الف لام پر بظاہر کوئی حرکات وغیرہ نہیں لگی ہوتیں اس لئے ان کو خالی حرف بھی کہہ دیتے ہیں۔

جوڑ کا طریقہ: اَلثَّاقِبُ ہمزہ ث زبر اَثْ، ث الف زبر: ثَا، اَلثَّا۔ ق زیر قِ: اَلثَّاقِ۔ ب پیش بُ: اَلثَّاقِبُ

مشق

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
اَلثَّاقِبُ	اَثَّاقِبُ	اَلرَّحْمٰنُ	اَرَّحْمٰنُ
اَلزَّادِ	اَزَّادِ	اَلرَّسُوْلُ	اَرَّسُوْلُ
اَلدَّهْرِ	اَدَّهْرِ	اَلتَّوَّابُ	اَتَّوَّابُ
اَلسَّمٰوٰتِ	اَسَّمٰوٰتِ	اَلشَّجَرَ	اَشَّجَرَ
اَلصَّمَدُ	اَصَّمَدُ	اَلظُّنُوْنَا	اَظُّنُوْنَا

قاعدہ نمبر ۲: اور جب پڑھنے کی ابتداء الف لام سے پہلے آئے کلمے یا حرف سے کریں اور الف لام کے بعد شدوالا حرف ہو تو پھر الف اور لام دونوں کا شدوالے حرف میں ادغام کردیں گے۔ (اس ادغام کو بھی ادغام شمسی کہتے ہیں)

جوڑ کا طریقہ: مِنَ السَّمَاءِ: م زیر مِ، ن س زبر نَسّ، مِنَ سّ، س زبر سَ مِنَ السَّ م الف زبر مَا مِنَ السَّمَا ہمزہ زیر ءِ: مِنَ السَّمَاءِ

مشق

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
مِنَ السَّمَاءِ	مِنَ سَّمَاءِ	جَعَلَ الشَّمْسَ	جَعَلَ شَّمْسَ
بَلِ السَّاعَةُ	بَلِ سَّاعَةُ	بِذَاتِ الصُّدُوْرِ	بِذَاتِ صُّدُوْرِ

مِنَ الظُّلُمٰتِ	مِنَ ظُّلُمٰتِ	وَالطَّارِقِ	وَّطَارِقِ
وَالنَّهَارِ	وَنَّهَارِ	وَالنَّجْمِ	وَنَّجْمِ

قاعدہ نمبر ۳ : بعض دفعہ حروف مدہ والے کلمے کے بعد ساتھ والے دوسرے کلمے کے شروع میں الف لام اور شد والا حرف آ رہا ہوتا ہے۔ دونوں کلموں کو ملا کر پڑھنے کی صورت میں حرف مدہ اور الف لام کا شد والے حرف میں ادغام کر دیں گے۔ اس ادغام کو بھی ادغام شمسی کہتے ہیں۔

الف مدہ کے بعد کی مثالیں:

جوڑ کا طریقہ: اِذَا السَّمَاءُ: ھمزہ زیر اِ، ذس زبر ذَسّ ۔ اِذَسّ، س زبر ۔ سَ اِذَسّ ۔

م الف زبر مَا :اِذَسَّمَا: ھمزہ پیش ءُ :اِذَسَّمَاءُ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
اِذَا السَّمَاءُ	اِذَسَّمَاءُ	اِلَّا الدَّهْرُ	اِلَّدَّهْرُ
فَلَهَا النِّصْفُ	فَلَهَنِّصْفُ	وَاِذَا الصُّحُفُ	وَاِذَصُّحُفُ
وَقُوْدُهَا النَّاسُ	وَقُوْدُهَنَّاسُ	اِلَّا الظَّنَّ	اِلَّظَّنَّ
تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ	تَتْبَعُهَرَّادِفَةُ	اُدْخُلَا النَّارَ	اُدْخُلَنَّارَ

واؤ مدہ کے بعد کی مثالیں: جوڑ کا طریقہ: اَطِيْعُوا الرَّسُوْلَ: ھمزہ زبر ۔ اَ ۔ ط ی زیر طِیْ، اَطِیْ،

ع رپیش عُرْ ۔ اَطِيْعُرْ رزبر رَ اَطِيْعُرَّ، س وپیش سُوْ ل زبر لَ سُوْلَ اَطِيْعُ رَّسُوْلَ،

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
اَطِيْعُوا الرَّسُوْلَ	اَطِيْعُ رَّسُوْلَ	اَقِيْمُوا الشَّهَادَةَ	اَقِيْمُ شَّهَادَةَ
اٰتُوا الزَّكٰوةَ	اٰتُ زَّكٰوةَ	حُمِّلُوا التَّوْرٰىةَ	حُمِّلُ تَّوْرٰىةَ

تَرِثُوا النِّسَآءَ	تَرِثُ نِّسَآءَ	عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ	عَمِلُ صّٰلِحٰتِ
مُرْسِلُوا النَّاقَةِ	مُرْسِلُ نَّاقَةِ	كَفَرُوا الرُّعْبَ	كَفَرُ رُّعْبَ

ی مدہ کے بعد کی مثالیں: جوڑ کا طریقہ: فِي الثُّلُثِ: ف ث زیر فِثْ۔ ث پیش ثُ، فِثُّ،
ل پیش لُ۔ فِثُّلُ: ث زیر ثِ فِ ثُّلُثِ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
فِي الثُّلُثِ	فِ ثُّلُثِ	فِي الدِّيْنِ	فِ دِّيْنِ
فِي الزُّبُرِ	فِ زُّبُرِ	فِي السَّرَّآءِ	فِ سَّرَّآءِ

نوٹ: یہ چند الفاظ طالب علم خود سے یاد کر کے استاد صاحب کو سنانے کی کوشش کریں۔

اَثَرَ السُّجُوْدِ اِلَى الرُّشْدِ عَلَى الدِّيْنِ اِلَى الدَّاعِ عَلَى النَّارِ

طُلُوْعِ الشَّمْسِ بَلَغَتِ التَّرَاقِيْ مَنٰوةَ الثَّالِثَةَ فَلَكُمُ الرُّبُعُ

جَعَلَ الشَّمْسَ يُرْسِلِ السَّمَآءَ لِاَصْحٰبِ السَّعِيْرِ مَعَ الدَّاخِلِيْنَ

قُضِيَتِ الصَّلٰوةُ نَحْنُ الزّٰرِعُوْنَ فَضَرْبَ الرِّقَابِ

فَاَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ مِنَ اللَّهَبِ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ

سوالات: ۱۔ حروف شمسی کتنے اور کون کون سے ہیں؟ ۲۔ ادغام شمسی کسے کہتے ہیں؟
۳۔ جب پڑھنے کی ابتداء الف لام والے کلمے سے کریں گے تو الف پر کون سی حرکت لگائیں گے؟
۴۔ الف لام کے بعد کون سے چودہ 14 حروف ہمیشہ مشدد ہوں گے؟
۵۔ حروف مدہ اور الف لام کا شدوالے حرف میں کب ادغام کریں گے؟

لام کے اظہار کے قاعدے:

14 حروف قمری: ء ھا، ع ح، غ خ، ق ك، ب م و ف، ج ی۔

اظہار قمری: الف لام کے بعد ان چودہ حروف (حروف قمری) میں سے کوئی حرف ہو تو لام کا ان چودہ حرفوں میں ادغام نہیں کریں گے۔ بلکہ لام کو ظاہر کر کے پڑھیں گے۔ اور لام کے اس اظہار کو اظہار قمری کہتے ہیں۔

قاعدہ نمبر ۱: جب پڑھنے کی ابتداء الف لام والے کلمے سے کریں۔ اور الف لام کے بعد حروف قمری میں سے کوئی حرف ہو تو الف پر ہمیشہ زبر لگا کر پڑھیں گے۔

نوٹ: ان چودہ حروف سے پہلے لام ہمیشہ ساکن ہوگا۔ نیچے آنے والی مثالوں میں غور کیجئے گا۔

جوڑ کا طریقہ: اَلْحَمْدُ همزہ ل زبر اَلْ ح م زبر حَمْ اَلْحَمْ دال پیش دُ اَلْحَمْدُ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ابتدا سے پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ابتدا سے پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ابتدا سے پڑھنے کی صورت
اَلْحَمْدُ	اَلْحَمْدُ	اَلْاَنْهٰرُ	اَلْاَنْهٰرُ	اَلْبُيُوْتِ	اَلْبُيُوْتِ
اَلْقِسْمَةَ	اَلْقِسْمَةَ	اَلْوَالِدٰنِ	اَلْوَالِدٰنِ	اَلْمِهَادُ	اَلْمِهَادُ

قاعدہ نمبر ۲: اگر الف لام والے کلمے کو اس سے پہلے والے کلمے سے ملا کر پڑھیں گے تو الف حذف ہو جائے گا۔

جوڑ کا طریقہ: يَكَادُ الْبَرْقُ: ی زبر یَ۔ ك الف زبر کا، يَكَا، دال لام پیش دُلْ۔ يَكَادُلْ،
ب ر زبر بَرْ: يَكَادُلْبَرْ، ق پیش قُ يَكَادُلْبَرْقُ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت
يَكَادُ الْبَرْقُ	يَكَادُلْبَرْقُ	يَوْمُ الْوَعِيْدِ	يَوْمُلْوَعِيْدِ
مِنَ الْعِلْمِ	مِنَلْعِلْمِ	شَطْرَ الْمَسْجِدِ	شَطْرَلْمَسْجِدِ
يَبْلُغَ الْهَدْيُ	يَبْلُغَلْهَدْيُ	سَرِيْعُ الْعِقَابِ	سَرِيْعُلْعِقَابِ
وَهُوَ الْغَفُوْرُ	وَهُوَلْغَفُوْرُ	قَالَ الْمَلَاُ	قَالَلْمَلَاُ

قاعدہ نمبر ۳۔ اگر حروف مدہ والے کلمے کے بعد دوسرے کلمے کی ابتدا الف لام والے کلمے سے ہو رہی ہو تو ملا کر پڑھنے کی صورت میں حرف مدہ اور الف کو حذف کر دیں گے۔

الف مدہ والے کلمے کے بعد کی مثالیں: جوڑ کا طریقہ: هٰذَا الْقُرْاٰنَ : ھ کھڑا زبر هٰ ذ ل زبر ذَلْ۔ هٰذَلْ، ق ر پیش قُرْ۔ هٰذَلْقُرْ۔ همزہ کھڑا زبر اٰ هٰذَلْقُرْاٰ ۔ ن زبر نَ هٰذَلْقُرْاٰنَ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت
هٰذَا الْقُرْاٰنَ	هٰذَلْقُرْاٰنَ	يَسَّرْنَا الْقُرْاٰنَ	يَسَّرْنَلْقُرْاٰنَ
جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ	جَعَلْنَلْقِبْلَةَ	هٰذَا الْحَدِيْثِ	هٰذَلْحَدِيْثِ

واؤ مدہ کے بعد کی مثالیں: جوڑ کا طریقہ: وَذَرُوا الْبَيْعَ: و زبر وَ، ذ زبر ذَ۔ وَذَ، ر ل پیش ۔ رُلْ، وَذَرُلْ ب ی زبر: بَیْ وَذَرُلْبَیْ ،ع زبر: عَ، وَذَرُلْبَيْعَ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت
وَذَرُوا الْبَيْعَ	وَذَرُلْبَيْعَ	فَشُدُّوا الْوَثَاقَ	فَشُدُّلْوَثَاقَ
اُوْتُوا الْكِتٰبَ	اُوْتُلْكِتٰبَ	فَذُوْقُوا الْعَذَابَ	فَذُوْقُلْعَذَابَ
اَوْفُوا الْكَيْلَ	اَوْفُلْكَيْلَ	اِتَّبَعُوا الْحَقَّ	اِتَّبَعُلْحَقَّ

ی مدہ کے بعد کی مثالیں: جوڑ کا طریقہ: فِي الْمَسْجِدِ: ف ل زیر فِ لْ: م س زبر مَسْ فِ لْمَسْ، ج زیر جِ :فِي الْمَسْجِ د زیر دِ: فِ لْمَسْجِدِ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	حذف کے بعد پڑھنے کی صورت
فِي الْمَسْجِدِ	فِ لْمَسْجِدِ	فِي الْبُيُوْتِ	فِ لْبُيُوْتِ
يَهْدِي الْقَوْمَ	يَهْدِلْقَوْمَ	مُخْزِي الْكٰفِرِيْنَ	مُخْزِلْكٰفِرِيْنَ

سوالات

۱۔ حروف قمری کتنے ہیں؟ ۲۔ اظہار قمری کیسے کہتے ہیں؟
۳۔ کون سے چودہ حروف سے پہلے لام ہمیشہ ساکن ہوگا؟
۴۔ حروف مدہ اور الف کو کب حذف کر کے پڑھیں گے؟
۵۔ جب پڑھنے کی ابتداء الف لام سے کریں گے تو الف پر کونسی حرکت لگائیں گے؟

لفظ اَللّٰہ اور اللّٰھم (کے لام کا بیان)

قاعدہ: لفظ اللہ اور اللّٰھم کے لام سے پہلے حرف پر اگر زبر یا پیش ہو تو لام کو پُر (موٹا) اور زیر ہو تو باریک پڑھیں گے۔ ان کے علاوہ باقی سب لام باریک پڑھے جاتے ہیں۔

جوڑ کا طریقہ: لفظ اللہ: ھمزہ لام زبر اَلْ۔ لام کھڑا زبر لْ، اَلْ لّٰ۔ ہ پیش ھُ اَللّٰہُ

دوسرا طریقہ: ھمزہ لام لام زبر الّ۔ لام کھڑا زبر لْ، اَلْ لّٰ ہ پیش ہُ: اَللّٰہُ

۱۔ زبر اور پیش لام کے پُر (موٹا) پڑھے جانے کی مثالیں

اَلْ لّٰ ہُ وقف اَللّٰہُ	رَسُوْلُ الْ لّٰ ہِ وقف رَسُوْلُ اللّٰہِ
مِ نَ الْ لّٰ ہِ وقف مِنَ اللّٰہِ	سُ بْ حٰ نَ كَ الْ لّٰ ہُ مَّ وقف سُبْحٰنَكَ اللّٰھُمَّ
رَ فَ عَ ہُ الْ لّٰ ہُ وقف رَفَعَہُ اللّٰہُ	قَالُوا الْ لّٰ ہُ مَّ وقف قَالُوا اللّٰھُمَّ
رِ ضِ یَ الْ لّٰ ہُ وقف رَضِیَ اللّٰہُ	اِ لَّا الْ لّٰ ہُ وقف اِلَّا اللّٰہُ

۲۔ زیر لام کے باریک پڑھے جانے کی مثالیں

بِ سْ مِ الْ لّٰ ہِ وقف بِسْمِ اللّٰہِ	اَعُوْذُ بِ الْ لّٰ ہِ وقف اَعُوْذُ بِاللّٰہِ
قُ لِ الْ لّٰ ھُ مَّ وقف قُلِ اللّٰھُمَّ	سَ بِ یْ لِ الْ لّٰ ہِ وقف سَبِیْلِ اللّٰہِ
یَ تَّ قِ الْ لّٰ ہَ وقف یَتَّقِ اللّٰہَ	بِ اٰ یٰ تِ الْ لّٰ ہِ وقف بِاٰیٰتِ اللّٰہِ

۳۔ان کے علاوہ باقی سب لام باریک پڑھیں جائیں گے۔

تَوَلّٰی وقف تَوَلّٰی	یُضِلُّ وقف یُضِلُّ	اَلْقَارِعَةُ وقف اَلْقَارِعَهْ
تَجَلّٰی وقف تَجَلّٰی	وَالَّیْلِ وقف وَالَّیْلْ	اَضَلُّوْا وقف اَضَلُّوْا

سوالات

سوال: لفظ اللہ اور اللّٰھُمَّ کے موٹا اور باریک پڑنے کا کیا قاعدہ ہے؟

سوال: لفظ اللہ اور اَللّٰھُم کے لام سے پہلے اگر زبر یا پیش ہو تو لام کو باریک پڑھیں گے یا موٹا؟

الف زائدہ

الف زائدہ: قرآن پاک میں بعض جگہ ایسے الف بھی ہیں جن پر گول دائرہ ٥ کا نشان لگا ہوتا ہے ایسے الف کو الف زائدہ کہتے ہیں اس الف کو صرف لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا۔

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	پڑھنے کی صورت
اَفَاْئِنْ مَّاتَ	اَفَئِنْ مَّاتَ آل عمران ۱۴۴	اَفَاْئِنْ مِّتَّ	اَفَئِنْ مِّتَّ الانبیاء ۳۴
اَنْ تَبُوْٓءَ اِبِاِثْمِهٖ	اَنْ تَبُوْٓءَ بِاِثْمِهٖ المائدہ ۲۹	اَوْیَعْفُوْا	اَوْیَعْفُوَ البقرہ ۲۳۷
لِشَاْیْءٍ اِنِّیْ	لِشَیْءٍ اِنِّیْ الکہف ۲۳،	لَاْاِلَی اللّٰهِ	لَ اِلَی اللّٰهِ آل عمران ۱۵۸
لِیَرْبُوَا فِیْ	لِیَرْبُوَ فِیْ الروم ۳۹	لَاْاِلَی الْجَحِیْمِ	لَ اِلَی الْجَحِیْمِ آل عمران ۱۵۸
وَلَاْاَوْضَعُوْا	وَلَ اَوْضَعُوْا توبہ ۴۷	لٰکِنَّاْهُوَاللّٰهُ	لٰکِنَّ هُوَاللّٰهُ الکہف ۳۸
مِنْ نَّبَاْیٍ	مِنْ نَّبَیٍ انعام ۳۴	ثَمُوْدَاْاَخَاهُمْ	ثَمُوْدَ اَخَاهُمْ العنکبوت ۳۸۔ الحجر ۶۸
لَنْ نَّدْعُوَاْ	لَنْ نَّدْعُوَ الکہف ۱۴	وَمَلَاْئِهِمْ	وَمَلَئِهِمْ یونس ۸۳

لَاْاَنْتُمْ الحشر ۱۳	لَ اَنْتُمْ	لِيَبْلُوَاْ	لِيَبْلُوَ محمد ۴
قَوَارِيْرَاْ	قَوَارِيْرَ الانسان ۱۶	نَبْلُوَاْ	نَبْلُوَ محمد ۳۱
مِاْئَةَ	مِئَةَ البقرہ ۲۵۹	سَلٰسِلَاْ	سَلٰسِلَ الدھر ۴
لَاْاَذْبَحَنَّهٗ	لَ اَذْبَحَنَّهٗ النمل ۲۱	لِتَتْلُوَاْ	لِتَتْلُوَ الرعد ۳۰
مَلَاْئِهٖ	مَلَ ئِهٖ ہر جگہ	مِاْئَتَيْنِ	مِئَتَيْنِ انفال ۶۵
اَنَاْ	اَنَ ہر جگہ	لٰكِنَّاْ	لٰكِنَّ

نوٹ : مندرجہ ذیل چھے مقامات پر الف زائدہ کو حالت وصل (یعنی ملا کر پڑھنے کی صورت) میں تو نہیں پڑھیں گے لیکن وقف کی صورت میں پڑھیں گے۔

لکھنے کی صورت	وصل کی صورت	وقف کی صورت	لکھنے کی صورت	وصل کی صورت	وقف کی صورت
اَنَاْ	اَنَ	اَنَا	لٰكِنَّاْ	لٰكِنَّ	لٰكِنَّا
اَلظُّنُوْنَاْ	اَلظُّنُوْنَ	اَلظُّنُوْنَا	اَلرَّسُوْلَاْ	اَلرَّسُوْلَ	اَلرَّسُوْلَا
اَلسَّبِيْلَاْ	اَلسَّبِيْلَ	اَلسَّبِيْلَا	قَوَارِيْرَاْ	قَوَارِيْرَ	قَوَارِيْرَا

واؤ زائدہ

مندرجہ ذیل کلمات میں واؤ زائدہ ہوتی ہے اس واؤ کو نہیں پڑھا جاتا۔

قرآن پاک میں لکھی ہوئے صورت	پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئے صورت	پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئے صورت	پڑھنے کی صورت
اُولٰٓئِكَ	اُلٰٓئِكَ	اُولُوْا	اُلُوْا	لِاُولِيْ	لِاُلِيْ

سوالات

۱۔ الف زائدہ کسے کہتے ہیں؟ ۲۔ واؤ زائدہ کے کتنے کلمے اوپر لکھے گئے ہیں؟

۳۔ لفظ (اَنَا) کا الف پڑھا جاتا ہے یا نہیں؟

ہمزہ وصلی

ہمزہ وصلی: اپنے سے پہلے کلمے سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں گر جاتا ہے (حذف ہوجاتا ہے) اور الگ پڑھنے کی صورت میں پڑھا جاتا ہے۔ ہمزہ وصلی ہمیشہ الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے۔

نوٹ: الف لام کا ہمزہ جیسے اَلَّذِیْ، اَلَّذِیْنَ، اَلَّتِیْ، لفظ اَللّٰہُ اور اَللّٰھُمَّ غرض ہر وہ کلمہ جس کے شروع میں الف لام ہو جیسے اَلْحَکَمُ، اَلْحَمْدُ، اَلْقَوْلُ، اور ہر وہ الف لام جسکے بعد حروف شمسی یا حروف قمری میں سے کوئی حرف ہو وہ الف ہمزہ وصلی ہوگا۔ اور اس الف پر ہمیشہ زبر لگا کر پڑھیں گے۔ اِبْنٌ، اِبْنَۃٌ، اِمْرَءَۃٌ، اِثْنَتَانِ، اِثْنَانِ، اور اِسْمٌ وغیرہ کا ہمزہ ہمزہ وصلی ہوگا۔ اور ان کے ہمزہ کو زیر لگا کر پڑھیں گے۔

قاعدہ نمبر ۱: جب الف لام والے کلمے میں الف کی شکل میں ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ پر ہمیشہ زبر لگا کر پڑھیں گے (الگ پڑھنے کی صورت میں) جیسے حروف شمسی اور حروف قمری سے پہلے کے الف لام میں کیا تھا۔

ملا کر پڑھنے کی صورت میں ہمزہ حذف	الگ پڑھنے کی صورت میں ہمزہ پر زبر	ملا کر پڑھنے کی صورت میں ہمزہ حذف	الگ پڑھنے کی صورت میں ہمزہ پر زبر
تِلْكَ الرُّسُلُ	اَلرُّسُلُ	وَلٰكِنَّ اللّٰهَ	اَللّٰهَ
بِرُوْحِ الْقُدُسِ	اَلْقُدُسِ	مِنَ الْمَشْرِقِ	اَلْمَشْرِقِ
اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ	اَلْجَنَّةِ	تُحْيِ الْمَوْتٰى	اَلْمَوْتٰى

قاعدہ نمبر ۲: اگر ہمزہ وصلی کے بعد لام کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو ہمزہ پر حرکت ہمزہ سمیت تیسرے حرف کے مطابق پڑھی جائے گی۔ اگر تیسرے حرف پر زبر یا زیر ہو تو ہمزہ کے نیچے زیر۔ اور اگر پیش ہو تو ہمزہ پر پیش پڑھیں گے۔

نوٹ: پورے قرآن میں چند جگہیں اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں۔

ملا کر پڑھنے کی صورت میں ہمزہ حذف	الگ پڑھنے کی صورت میں تیسرے حرف کی حرکت کے مطابق ہمزہ پر حرکت
رَبَّنَا اغْفِرْ لِیْ	اِغْفِرْ لِیْ — تیسرا حرف ف
یٰقَوْمِ اسْتَغْفِرُوْا	اِسْتَغْفِرُوْا — تیسرا حرف ت
اَنِ اشْكُرْ لِیْ	اُشْكُرْ لِیْ — تیسرا حرف ك

سوالات

۱۔ اگر ہمزہ وصلی کے بعد لام کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو ہمزہ وصلی پر حرکت کس حرف کے مطابق لگائیں گے؟

۲۔ جب الف لام والے کلمے میں الف کی شکل میں ہمزہ وصلی ہو تو الگ پڑھنے کی صورت میں ہمزہ وصلی پر کون سی حرکت لگائیں گے؟ ۳۔ ہمزہ وصلی کب حذف ہو جاتا ہے؟

نون قطنی

قاعدہ نمبر ۱: تنوین ـً ـٍ ـٌ کے بعد اگلا کلمہ ہمزہ وصلی سے شروع ہو رہا ہو تو دونوں کلموں کو ملا کر پڑھنے کی صورت میں تنوین کی دو حرکتوں میں سے ایک حرکت کو زیر والا نون، بنا کر ہمزہ کی جگہ اس نون کو پڑھیں گے۔ اور اس نون کا نام نون قطنی رکھا گیا ہے جیسے عُزَيْرٌ اِبْنُ سے عُزَيْرُنِ ابْنُ

نوٹ: عُزَيْرٌ اِبْنُ میں جب عُزَيْرٌ پر وقف کریں تو اِبْنُ سے ابتدا کریں گے۔ نِ ابْنُ پڑھنا غلط ہے۔ یعنی نون قطنی سے ابتد نہیں ہوگی بلکہ ہمزہ وصلی سے ابتدا ہوگی۔

ہجے کا طریقہ: عُزَيْرُ نِ ابْنُ: ع پیش عُ، ز ی زبر زَیْ، عُزَیْ را پیش رُ عُزَيْرُ ن ب زیر نِبْ، عُزَيْرُ نِبْ: ن پیش نُ: عُزَيْرُ نِ ابْنُ

نوٹ: نون قطنی سے پہلے ی اور الف ہو تو اسے نہیں پڑھیں گے جیسے طُوًى اذْهَبْ، نُفُورًا اسْتِكْبَارًا

اصل حرکت	ملا کر پڑھنے کے بعد نون قطنی کی صورت	اصل حرکت	ملا کر پڑھنے کے بعد نون قطنی کی صورت
نُوحٌ اِبْنَهٗ	نُوحُنِ ابْنَهٗ	خَيْرٌ اِطْمَأَنَّ	خَيْرُنِ اطْمَأَنَّ
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ	مِصْبَاحُنِ الْمِصْبَاحُ	نَوْحٍ الْمُرْسَلِيْنَ	نَوْحِنِ الْمُرْسَلِيْنَ
مُبِيْنٍ اُقْتُلُوْا	مُبِيْنِنِ اقْتُلُوْا	مُنِيْبٍ اُدْخُلُوْا	مُنِيْبِنِ ادْخُلُوْا
اَحَدٌ اللّٰهُ	اَحَدُنِ اللّٰهُ	قَدِيْرٌ الَّذِیْ	قَدِيْرُنِ الَّذِیْ
زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ	زُجَاجَةِنِ الزُّجَاجَةُ	لُمَزَةٍ الَّذِیْ	لُمَزَةِنِ الَّذِیْ
شِيْبًا السَّمَاءُ	شِيْبَنِ السَّمَاءُ	خَبِيْرًا الَّذِیْ	خَبِيْرَنِ الَّذِیْ

مَثَلًا اَلْحَمْدُ	مَثَلًّا الْحَمْدُ	عَادًا اَلْاُوْلٰى	عَادًا الْاُوْلٰى
نُفُوْرًا اِسْتِكْبَارًا	نُفُوْرًّا اسْتِكْبَارًا	شَيْأً اِتَّخَذَهَا	شَيْأً اتَّخَذَهَا
طُوًى اِذْهَبْ	طُوًىٰ اذْهَبْ	فُخُوْرًا اَلَّذِيْنَ	فُخُوْرًا الَّذِيْنَ

سوالات سوال: نون قطنی کسے کہتے ہیں؟

مدّات ۳

ہدایات:

مدات: مدات مد کی جمع ہے مد کے معنی ہیں لمبا کرنا/کھینچنا۔

۴ قسمیں: بنیادی طور پر مد کی چار قسمیں ذہین نشین کرلیں

۱۔ مدلَازِم۔ ۲۔ مدمُتَّصِل ۳۔ مدمُنْفَصِلْ ۴۔ مدعَارِضْ وقفی

۱۔ مدلازم: حروف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد شدوالا حرف یا ساکن حرف آجائے تو حروف مدہ اور کھڑی حرکات کی آواز کو چھ الف کی مقدار (تقریباً 3 سے 5 سکینڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

اوراس مد کا نام مدلازم ہے جیسے ضَآلًّا۔ آلْئٰنَ

جوڑ کا طریقہ: ۱۔ ضَآلًّا: ض الف لام زبر ضَآلّ لام دو زبر لًا: ضَآلًّا

۲۔ ضَآلًّا: ض الف مد لام زبر ضَآلّ۔ لام دو زبر لًا: ضَآلًّا

دونوں طریقے درست ہیں۔

ضَآلًّا ضَآلًّا	ضَآلِّيْنَ ضَآلِّيْنَ	دَآبَّةٍ دَآبَّةٍ	لَرَآدُّكَ لَرَآدُّكَ
حَآجَّكَ حَآجَّكَ	صَآخَّةِ صَآخَّةِ	حَآقَّةِ حَآقَّةِ	رَآدُّوْهُ رَآدُّوْهُ
حَآجُّوْكَ حَآجُّوْكَ	اَتُحَآجُّوْنِّيْ اَتُحَآجُّوْنِّيْ	تَحَآضُّوْنَ تَحَآضُّوْنَ	يُحَآدُّوْنَ يُحَآدُّوْنَ

يَتَمَاسَّا	تَأْمُرُوْنِّيْٓ تَأْمُرُوْنِّيْٓ	وَحَاجَّهٗ وَحَآجَّهٗ	خَاصَّةٌ خَآصَّةٌ
اللّٰهُ اٰللّٰهُ	صُفَّتٍ صُفَّتٍ	الذَّكَرَيْنِ اٰلذَّكَرَيْنِ	تَتَّبِعٰنِّ تَتَّبِعٰنِّ
صَوَافَّ صَوَآفَّ	مُضَارٍّ مُضَآرٍّ	وَلَاجَانٌّ وَلَاجَآنٌّ	اَلْئٰنَ اٰلْئٰنَ

۲۔ مدمُتَّصِل: حروف مدہ یا کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو (اس کی پہچان یہ ہے کہ ہمزہ عین کے سرے والی شکل میں ہو) تو حروف مدہ اور کھڑی حرکات پر مد کریں گے۔ اور اس مد کی مقدار تین الف (۲ سے ۳ سیکنڈ) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔ اور اس کو مدواجب بھی کہتے ہیں۔

جوڑ کا طریقہ: جَآءَ: جیم الف زبر جَا ھمزہ زبر ءَ۔ جَآءَ

نوٹ: مد کا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں دونوں طریقے درست ہیں۔

جَاءَ جَآءَ	قُرُوْٓءٍ قُرُوْٓءٍ	بَرِیْٓءٌ بَرِیْٓءٌ	اُولٰٓئِكَ اُولٰٓئِكَ
يَشَآءُ يَشَآءُ	خَطِيْٓئَتُهٗ خَطِيْٓئَتُهٗ	مَرِيْٓئًا مَرِيْٓئًا	جِایْٓءَ جِایْٓءَ

نوٹ: اُولٰٓئِكَ: اس کلمے میں واؤ لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا۔ جِایْٓءَ: اس کلمے میں الف نہیں پڑھا جاتا۔

۳۔ مد مُنْفَصِل: حروف مدہ اور کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو (اس کی نشانی یہ ہے کہ ہمزہ الف کی شکل میں لکھا ہوگا) تو حروف مدہ اور کھڑی حرکات پر مد کریں گے۔

اور اس مد کی مقدار ایک الف سے لے کر چار الف (تقریباً ایک سکینڈ سے تین سکینڈ) تک ہے اور اس کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔ اور یہ مد لکھنے میں (سائز میں تھوڑی چھوٹی لکھی جاتی ہے۔

مَآ اَصَابَ مَآ اَصَابَ	قَالُوْٓا اٰمَنَّا قَالُوْٓا اٰمَنَّا	بَنِیْٓ اٰدَمَ بَنِیْٓ اٰدَمَ
يٰٓاُخْتَ يٰٓاُخْتَ	عِلْمِهٖٓ اِلَّا عِلْمِهٖٓ اِلَّا	فَاِنَّهٗٓ اٰثِمٌ فَاِنَّهٗٓ اٰثِمٌ
قَالُوْٓا اُوْذِيْنَا قَالُوْٓا اُوْذِيْنَا		عَلٰٓى اُصُوْلِهَا عَلٰٓى اُصُوْلِهَا

۴۔ مدعارض وقفی : حروف مدہ، کھڑی حرکات اور حروف لین کے بعد آنے والے حرف پر وقف کرنے کو وقف عارض وقفی کہتے ہیں۔

جب بھی وقف عارض وقفی کریں تو حروف مدہ، کھڑی حرکات اور حروف لین کو ایک سے پانچ الف کی مقدار (ایک سکینڈ سے ۴ سکینڈ) کے برابر کھینچ کر (مد کر کے) وقف کریں۔

نوٹ: قرآن پاک میں اس مد کا استعمال سب مدّوں سے زیادہ ہوا ہے۔ اور مزہ کی بات یہ ہے کہ یہ مد بظاہر لکھی ہوئی بھی نہیں ہوتی۔

بس اسی قاعدہ کو فالو کرتے ہوئے (سامنے رکھتے) ہوئے وقف کرتے وقت مد کر کے وقف کریں گے۔

كَانَ وقف كَآنْ	اَلْاِنْسَانَ وقف اَلْاِنْسَآنْ	عٰبِدُوْنَ وقف عٰبِدُوْنْ
سَاهُوْنَ وقف سَاهُوْنْ	اَبَابِيْلَ وقف اَبَابِيْلْ	سِجِّيْلٍ وقف سِجِّيْلْ
قُرَيْشٍ وقف قُرَيْشْ	خَوْفٍ وقف خَوْفْ	بِاَصْحٰبِ وقف بِاَصْحٰبْ
اَلْغَاوٗنَ وقف اَلْغَاوٗنْ	اِبْرٰهِمُ وقف اِبْرٰهِمْ	

سوالات

سوال: مد کی چار قسمیں کون کون سی ہیں؟ سوال: مد لازم کی تعریف سنائیں۔ سوال: مد متصل کی تعریف سنائیں؟

سوال: مد منفصل کی تعریف سنائیں۔ سوال: مد عارض وقفی کی تعریف سنائیں۔

غنہ نمبر 4 ادغام

ہدایات:

ادغام: ادغام کا معنی ہے ملانا۔ ساکن حرف کو حرکت والے حرف میں ملا کر پڑھنے کو ادغام کہتے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے چار غنیں ہیں۔ ① اخفاء ② اظہار ③ اقلاب ④ ادغام

تین غنّیں پیچھے جزم اور تنوین کے سبق میں پڑھ چکے ہیں۔ اب ہم چوتھا غنہ ادغام پڑھیں گے۔

اور اسی طرح میم ساکن کے غنہ کی 3 تین قسمیں ہیں۔ ① اخفاء شفوی ② اظہار شفوی ③ ادغام شفوی

پہلے دو غنّیں جزم والے سبق میں پڑھ لئے ہیں۔ اور اب ہم یہاں تیسرا غنہ ادغام شفوی پڑھیں گے۔

قاعدہ نمبر ۱: نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف یَرۡمَلُوۡنَ (ی، ر م، ل، و، ن) کے چھ حروف میں سے کوئی حرف دوسرے کلمہ میں آجائے تو ادغام ہوگا۔ یعنی نون ساکن اور تنوین کو حروف یرملون میں ملا کر پڑھیں گے۔

چار حروف: ی ن م و (یَنۡمُوۡ) میں ادغام کریں گے غنہ کے ساتھ۔

دو حروف: ل، ر میں ادغام کریں گے بغیر غنہ کے۔

۱۔ نون ساکن کے بعد واؤ کی مثالیں

ہجے کا طریقہ: مِنۡ وَّرَقَةٍ: م ن و زیر: مِن وّ۔ و زبر وَ۔ مِنۡ وَّ۔ ر زبر رَ مِنۡ وَّرَ۔ ق زبر قَ۔ مِنۡ وَّرَقَ ۃ زیر ةٍ: مِنۡ وَّرَقَةٍ

مِنۡ وَّرَقَةٍ	مِنۡ وَّالٍ	لُجَّتَنۡ وَّ كَشَفَتۡ	اَفَمَنۡ وَّعَدۡنٰهُ	مِنۡ وُّجۡدِكُمۡ
مِنۡ وَّلَا يَتِهِمۡ	مِنۡ وَّاقٍ	مِنۡ وَّرَآءِ جُدُرٍ	اِنۡ وَّجَدۡنَا	اِنۡ وَّهَبَتۡ

۲۔ تنوین کے بعد واؤ کی مثالیں

وَعِنَبًا وَّقَضۡبًا	حَسَنًا وَّاَقِيۡمُوۡا	رِضۡوَانًا وَّاِذَا	عِوَجًا وَّاذۡكُرُوۡا	هُدًى وَّنُوۡرٌ
وَالِدٍ وَّمَا وَلَدَ	مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى	مُسۡفِحٰتٍ وَّلَا	وَرِضۡوَانٍ وَّجَنّٰتٍ	نُوۡحٍ وَّعَادٍ
رَيۡحَانٌ وَّجَنَّتُ	زَجۡرَةٌ وَّاحِدَةٌ	مُحۡسِنٌ وَّظَالِمٌ	مُهِيۡنٌ وَّلَا يَكَادُ	طَيِّبَةٌ وَّرَبٌّ

۳۔ نون ساکن کے بعد ''ی'' کی مثالیں

اَنۡ يُّحَاطَ	اَنۡ يَّبۡلُغَا	اَنۡ يَّبۡعَثَكَ	لَنۡ يُّجِيۡرَنِىۡ	اَنۡ يَّسۡتَغۡفِرُوۡا
وَمَنۡ يَّكُنِ	وَمَنۡ يُّطِعِ	فَمَنۡ يَّسۡتَمِعِ	وَلٰكِنۡ يُّرِيۡدُ	اِنۡ يُّرِيۡدُوۡنَ

۴۔ تنوین کے بعد ی کی مثالیں

عَيۡنًا يَّشۡرَبُ	حَسَنًا يُّضٰعَفۡ	صَادِقًا يُّصِبۡكُمۡ	قَرِيۡبًا يَّوۡمَ	شَرًّا يَّرَهٗ
لِقَوۡمٍ يَّعۡقِلُوۡنَ	عَدۡنٍ يَّدۡخُلُوۡنَهَا	جَنّٰتٍ يَّتَسَآءَلُوۡنَ	يَوۡمَئِذٍ يَّوَدُّ	وَادٍ يَّهِيۡمُوۡنَ

رَجُلٌ يُّوْرَثُ	مَرْقُوْمٌ يَّشْهَدُ	وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ	اٰذَانٌ يَّسْمَعُوْنَ	نَفْسٌ يَّحْسَرَتٰى

نوٹ: اگر نون ساکن کے بعد **و**، **ی**، اسی کلمہ میں ہوں تو وہاں ادغام کا قاعدہ جاری نہیں ہوگا بلکہ نون پے اظہار کریں گے۔ اور وہ چند الفاظ یہ ہیں۔

اَلدُّنْيَا	بُنْيَانًا	بُنْيَانَهٗ	صِنْوَانٌ	قِنْوَانٌ	بُنْيَانٌ

۵۔نون ساکن کے بعد نون کی مثالیں

مِنْ نُّوْرِكُمْ	مِنْ نَّصِيْرٍ	وَلَنْ نُّشْرِكَ	اِنْ نَّسِيْنَا	اَنْ نَّبْرَاَهَا
مِنْ نَّفْعِهِمَا	مِنْ نَّخِيْلٍ	اَنْ نَّطْمِسَ	لَنْ نَّدْخُلَهَا	مِنْ نّٰصِرِيْنَ

۶۔تنوین کے بعد نون کی مثالیں

صَالِحًا نُّؤْتِهَا	وَاحِدًا نَّتَّبِعُهٗ	صِدِّيْقًا نَّبِيًّا	عَهْدًا نَّبَذَهٗ	عِظٰمًا نَّخِرَةً
خَلْقٍ نُّعِيْدُهٗ	اِمْلَاقٍ نَّحْنُ	اَمْشَاجٍ نَّبْتَلِيْهِ	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	لُوْطٍ نَّجَّيْنٰهُمْ
عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ	نَارٌ نَّوْرٌ	خَيْرٌ نُّزُلًا	بَاخِعٌ نَّفْسَكَ	حِطَّةٌ نَّغْفِرْ لَكُمْ

۷۔نون ساکن کے بعد میم کی مثالیں: ہجے کا طریقہ: مِنْ مَّشْهَدِ: م ن م زیر: مِنْ مّ م ش زبر مَشْ: مِنْ مَّشْ: ہ زبر ہَ د زیر دِ۔ مِنْ مَّشْهَدِ

مِنْ مَّشْهَدِ	مِنْ مَّعْرُوْفٍ	مِنْ مِّثْلِهٖ	وَمَنْ مَّعَهٗ	كَمَنْ مَّتَّعْنٰهُ
تَكُنْ مَّعَكُمْ	يَكُنْ مَّيِّتَةً	عَنْ مُّوْسٰى	عَنْ مِّلَّةِ	مِنْ مَّقَامِ

۸۔تنوین کے بعد میم کی مثالیں

سِرَاجًا مُّنِيْرًا	سُلْطَانًا مُّبِيْنًا	نَصِيْبًا مَّفْرُوْضًا	صٰلِحًا مُّرْسَلٌ	اٰيَةً مَّكَانَ
طَرِيْقٍ مُّسْتَقِيْمٍ	مَلِيْكٍ مُّقْتَدِرٍ	عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ	فُرُشٍ مَّرْفُوْعَةٍ	زَوْجٍ مَّكَانَ

اَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ	بَيْضٌ مَّكْنُوْنٌ	عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا	صِرَاطٌ مُّسْتَقِيْمٌ	عَرَضٌ مِّثْلُهٗ

۹۔ نون ساکن کے بعد 'ل' کی مثالیں: ہجے کا طریقہ: یَکُنْ لَّهٗ : ی زبر۔یَ ، ك ل پیش: کُلّ

یَکُنْ لّ، ل زبر لَ : یَکُنْ لَّ ہ الٹا پیش ہٗ: یَکُنْ لَّهٗ

یَکُنْ لَّهٗ اَحَدٌ	وَاَنْ لَّیْسَ	مِنْ لَّدُنْكَ	نُمَكِّنْ لَّكُمْ	اَنْ لَّوْ نَشَاءُ
اَنْ لَّا مَلْجَاَ	وَلٰكِنْ لِّيَبْلُوَكُمْ	لَئِنْ لَّمْ	وَمَنْ لَّمْ	وَلٰكِنْ لَّا يَعْلَمُوْنَ

۱۰۔تنوین کے بعد 'ل' کی مثالیں

اَزْوَاجًا لِّتَسْكُنُوْا	جَسَدًا لَّهٗ خُوَارٌ	مُخْلِصًا لَّهُ	وَسَطًا لِّتَكُوْنُوْا	يَبَسًا لَّا تَخٰفُ
دَرَجٰتٍ لِّيَتَّخِذَ	بِدِيْنَارٍ لَّا يُؤَدِّهٖ	بَاٰخٍ لَّكُمْ	لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ	عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ
مَوْلُوْدٌ لَّهٗ بِوَلَدِهٖ	فَاقِعٌ لَّوْنُهَا	بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيٰنِ	لِبَاسٌ لَّهُنَّ	حٰفِظٰتٌ لِّلْغَيْبِ

۱۱۔نون ساکن کے بعد 'را' کی مثالیں:

مِنْ رِّزْقٍ	مِنْ رُّسُلِهٖ	فَاِنْ رَّجَعَكَ	عَنْ رَّسُوْلِ	مِنْ رَّاْسِهٖ
مِنْ رِّبَاطٍ	يَكُنْ رَّبُّكَ	مِنْ رِّجَالِكُمْ	مِنْ رَّبِّكُمْ	مِنْ رَّسُوْلٍ

۱۲۔ تنوین کے بعد 'را' کی مثالیں:

غَفُوْرًا رَّحِيْمًا	اَبَدًا رَّضِيَ اللّٰهُ	شِهَابًا رَّصَدًا	اِخْوَةً رِّجَالًا	بَشَرًا رَّسُوْلًا
رَبٍّ رَّحِيْمٍ	قُدُوْرٍ رّٰسِيٰتٍ	ثَمَرَةٍ رِّزْقًا	اُمَّةٍ رَّسُوْلٌ	عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ
رَجُلٌ رَّشِيْدٌ	نُوْحٌ رَّبَّهٗ	غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ	خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ	ثَلٰثَةٌ رَّابِعُهُمْ

قاعدہ نمبر۲: میم ساکن کے بعد میم متحرک آجائے تو میم ساکن کا میم متحرک میں ادغام شفوی کریں گے غنہ کے ساتھ

قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ	لَكُمْ مَّا سَاَلْتُمُوْهُ	جَآءَهُمْ مَّا عَرَفُوْا	عَلَيْهِمْ مُّؤْصَدَةٌ	جَآءَكُمْ مُّوْسٰى

اَصَابَتْهُمْ مُّصِيْبَةٌ	اَنَّكُمْ مُّلٰقُوْهُ	وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ	قَبْلِهِمْ مِّثْلَ	قَضَيْتُمْ مَّنَاسِكَكُمْ

حُرُوْفِ مُقَطَّعَات

ہدایات:

حُرُوْفِ مُقَطَّعَات: قرآن پاک کی بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں اور ان حروف کو حروف مفردات کی طرح الگ الگ پڑھا جاتا ہے۔ جیسے الٓر، الف، لام، ر

۱۔ جس حرف کے نام میں حروف مدہ یا لین کے بعد ساکن حرف ہو اس حرف کا نام لیتے ہوئے مد لازم کریں گے۔

جیسے ل لَآمْ۔ ص صَآدْ۔ ق قَآفْ۔ س سِيْنْ۔ ن نُوْنْ۔ ع عَيْنْ

۲۔ جس حرف کے نام کے آخر میں نون ساکن ہو اور اگلا حرف حلقی نہ ہو تو غنہ کریں جیسے سِيْنْ قَآفْ ۔ عَيْنْ صَآدْ

۳۔ اسی طرح نون ساکن کے بعد میم ہو تو ادغام کریں جیسے سِيْنْ مِيْمْ : سِيِّمِّيْمْ

۴۔ اور اسی طرح میم ساکن کے بعد میم ہو تو ادغام کریں جیسے۔ لَآمْ مِيْمْ: لَآمِّيْمْ

الٓمّٓ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ	الٓمّٓصٓ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ صَآدْ	الٓرٰ اَلِفْ لَآمْ رَا	الٓمّٓرٰ اَلِفْ لَآمْ مِّيْمْ رَا	كٓهٰيٰعٓصٓ كَآفْ هَا يَا عَيْنْ صَآدْ
طٰهٰ طَاهَا	طٰسٓمٓ طَا سِيْنْ مِّيْمْ	طٰسٓ طَا سِيْنْ	يٰسٓ يَا سِيْنْ	صٓ صَآدْ
حٰمٓ حَامِيْمْ	حٰمٓ ○ عٓسٓقٓ ○ حَامِيْمْ عَيْنْ سِيْنْ قَآفْ		قٓ قَآفْ	نٓ نُوْنْ

ص س: قرآن پاک میں چار ۴ لفظ ایسے ہیں جو صآد سے لکھے جاتے ہیں اور صآد کے اوپر چھوٹی سی س بھی لکھی ہوتی ہے۔ ان الفاظ کے پڑھنے کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

صرف س پڑھیں	صرف س پڑھیں	صرف ص پڑھیں	س+ص دونوں پڑھ سکتے ہیں
يَبْصُۜطُ البقرہ ۲۴۵	بَصْۜطَةً الاعراف ۶۹	بِمُصَۜيْطِرٍ الغاشیہ ۲۲	اَلْمُصَۜيْطِرُوْنَ الطور ۳۷

سکتہ: ساکن حرف پر کسی قدر آواز روک کر سانس توڑے بغیر ذرا سی دیر کے لیے ٹھہرنے کو سکتہ کہتے ہیں۔
درج ذیل چار کلمات پر روایت حفصؒ کے مطابق سکتہ واجب ہے (نوٹ:) پہلے دو کلمات پر وقف کرنا بھی جائز ہے اور دوسرے دو کلمات پر صرف سکتہ ہی کریں گے۔

مَرْقَدِنَا سکتہ هٰذَا	مَنْ سکتہ رَاقٍ	بَلْ سکتہ رَانَ
عِوَجَا ۜ سکتہ قَيِّمَا سکتہ کی صورت میں عِوَجَا سکتہ قَيِّمَا		

اِمَالَہ ۔ مَجْرٖىهَا

اِمَالہ: اس کلمہ کی را کو باریک پڑھتے ہوئے سویرے قطرے سارے کی را کی طرح پڑھیں گے یعنی مَجْرِے ھا اس طرح پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ روایت حفصؒ کے مطابق پورے قرآن میں امالہ صرف اسی کلمہ میں ہوتا ہے۔
جوڑ: مَجْرٖىهَا: میم جیم زبر مَجْ را امالہ والی رے۔ مَجْرِے۔ ھا الف زبر ھَا۔۔ مَجْرٖىهَا

اِشْمَام ۔ لَا تَاْمَنَّا

اِشْمَام: تجوید میں ہونٹوں کو گول (پیش کی طرف اشارہ) دینے کو اشمام کہتے ہیں۔
ذیل کا کلمہ اصل میں تَاْمَنُنَا ہے۔ روایت حفصؒ کے مطابق نون کا نون میں ادغام کر دیا جاتا ہے۔ اور نون پر غنہ کرتے وقت دوران غنہ ہونٹوں کو گول کرنے کو اشمام کہتے ہیں۔

تَسْهِيْل: ءَاَعْجَمِيٌّ

تسہیل: تسہیل کا معنی ہے نرم کرنا۔ اور یہاں مراد یہ ہے کہ دوسرے ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے مخرج کے درمیان اس طرح پڑھنا کہ نہ تحقیق ہو اور نہ ابدال ہو بلکہ تسہیل ہو۔ روایت حفصؒ کے مطابق اس کلمہ میں تسہیل واجب ہے۔
نوٹ: ذیل کے کلمات میں دو وجوہ/ دو صورتوں میں پڑھنا جائز ہے۔ ① تسہیل ② ابدال
• دوسرے ہمزہ کے ہمزہ اور الف کے درمیان تسہیل • دوسرے ہمزہ کا الف سے ابدال اور اس میں مد لازم

تسہیل میں پڑھنے کی صورت	ابدال میں پڑھنے کی صورت	تسہیل میں پڑھنے کی صورت	ابدال میں پڑھنے کی صورت	تسہیل میں پڑھنے کی صورت	ابدال میں پڑھنے کی صورت
ءَالذَّكَرَيْنِ	آلذَّكَرَيْنِ	ءَآلْـٰٔنَ	آلْـٰٔنَ	ءَآللّٰهُ	آللّٰهُ

رُمُوزِ اَوْقَاف (علامات وقف اور وصل)

وقف: وقف کے معنی ہے ٹھہرنا۔ وصل کے معنی ملانا۔ رُموز: رَمْزٌ کی جمع ہے رمز کے معنی اشارہ علامت

رُمُوزِ اَوْقَاف: یعنی وقف کے اشارات وعلامات۔

چونکہ قرآن پاک عربی زبان میں ہے اور عام لوگ عربی زبان اور ترجمے کے اصول نہیں جانتے اس لیے علماءِ کرام نے تلاوت میں آسانی اور عوام کی سہولت کیلئے مندرجہ ذیل علامات مقرر کی ہیں۔ تاکہ دوران تلاوت صحیح طریقے سے وقف کیا جا سکے۔

ط: یہ وقف مطلق کی علامت ہے۔ اس پر وقف کر سکتے ہیں۔

ج: وَقْف جائز کی علامت ہے وقف کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔

o: وقف تام کی علامت ہے۔ جو گول دائرے کی صورت میں لکھا جاتا ہے اس پر آیت مکمل ہو جاتی ہے۔ اس پر وقف کر سکتے ہیں۔

لا: اس کو آیت لا کہتے ہیں۔ یہاں وقف کر سکتے ہیں لیکن مضمون جاری ہے۔

م: یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر لازمی ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو معنی و مفہوم کا غلط ہونے کا امکان ہے۔

وَقْفُ النبی: وہ مقام جہاں پر رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وقف فرمایا۔

وَقْفِ مُنَزَّل: اس کو وقف جبرائیل بھی کہتے ہیں اور یہاں ٹھہرنا بھی مستحب ہے۔

وَقْفِ غُفْرَان: غفران کا معنی بہت زیادہ بخشش طلب کرنا، یہاں پر پڑھنے والے کو بخشش مانگنی چاہیے۔ یہاں وقف کرنا بہتر ہے۔

مع: یہ قریب قریب دو جگہ تین نقطے ہوتے ہیں۔ وقف مُعَانَقَہ کی علامت ہے۔ اس کا مخفف مع ہے دو میں سے ایک جگہ ٹھہرنا چاہیے۔

ق: قِیْلَ عَلَیْہِ الْوَقْف کی علامت ہے اس پر وقف کر سکتے ہیں۔ لیکن وقف ضعیف ہے۔

قَفْ: قَدْیُوْ قَفْ کا مُخَفَّف ہے قَدْیُوْ قَفْ کا مطلب کبھی کبھی مجبوری میں وقف کر سکتے ہیں۔ وقف اختیاری بہتر نہیں۔

ہ: اس کا مطلب ہے کہ کوفیوں کے علاوہ دیگر قراءَ کے نزدیک یہاں آیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی یہاں وقف کرے تو لوٹانے کی ضرورت نہیں۔ **صَلْ:** قَدْیُوْ صَلْ کا مخفف ہے۔ اس پر بنسبت وقف کے وصل بہتر ہے۔

ك: یہ كَذٰلِكَ کا مخفف ہے۔ كَذٰلِكَ کے معنی اسی طرح یعنی وقف کے بعد وقف کی علامت ہے اور وصل کے بعد وصل کی علامت ہے۔

ص: وَقْفِ مُرَخَّص کی علامت ہے۔ اس پر وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے مگر ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ز: وقف مُجَوَّز کی علامت ہے یہاں وقف کو جائز قرار دیا گیا ہے مگر بہتر یہ ہے کہ وقف نہ کیا جائے۔

صَلے: یہ اَلْوَصْلُ اُوْلٰی کا مخفف ہے۔ اس پر وصل بہتر ہے اگر وقف کیا جائے تو اعادہ بہتر ہے۔

لَا: لَا وَقْفَ عَلَیْہِ کا مطلب ہے وقف نہیں کرنا۔ اگر وقف کر لے تو اعادہ کرنا چاہیے۔

س یا سکتہ: یہ سکتے کی علامت ہے۔ یہاں کسی قدر ٹھہرنا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

قَلے: یہ اَلْوَقْفُ اَوْلٰی کی علامت ہے یعنی یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

وقف کا بیان

وقف کا لغوی معنی: ٹھہرنا، رکنا۔ وقف کا اصلاحی معنی ۔کلمہ (لفظ) کے آخری حرف پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنا۔

مَوْقُوف عَلَیْہ: جس کلمہ پر وقف کیا جائے اسے مَوْقُوف عَلَیْہ کہتے ہیں۔

۱۔حرکات: زبر، زیر، پیش والے حرف پر وقف۔

فَسَقَ وقف فَسَقْ	قَمَرٍ وقف قَمَرْ	تَكَاثُرُ وقف تَكَاثُرْ

۲۔حروف مدہ۔الف مدہ، واؤ مدہ۔ی مدہ کے بعد والے حرف پر وقف۔

قَالَ وقف قَالْ	يَرْجُوْنَ وقف يَرْجُوْنْ	دِيْنٍ وقف دِيْنْ

۳۔کھڑی حرکات۔کھڑا زبر کھڑی زیر الٹا پیش: کے بعد والے حرف پر وقف۔

سَلٰمٌ وقف سَلٰمْ	اِبْرَاهِمَ وقف اِبْرَاهِمْ	دَاوٗدَ وقف دَاوٗدْ

۴۔حروف مدہ اور کھڑا زبر: پر جب وقف کرنا پڑے تو ان کو اپنی اصلی مقدار یعنی ایک الف تقریباً ایک سکینڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں

فَاِذَا وقف فَاِذَا	اُرْسِلُوْا وقف اُرْسِلُوْا	يُحْيِيْ وقف يُحْيِيْ
فَهَدٰى وقف فَهَدٰى	اَلْاُوْلٰى وقف اَلْاُوْلٰى	سَجٰى وقف سَجٰى

۵۔تنوین دوز بر دوز یر دو پیش پر وقف: زبر، زیر، پیش والے حرف پر وقف۔

يَتِيْمًا وقف يَتِيْمَا	لُبَدًا وقف لُبَدَا	رَاضِيَةً وقف رَاضِيَةْ
عَشْرٍ وقف عَشْرْ	سُرُرٌ وقف سُرُرْ	رَقَبَةٍ وقف رَقَبَهْ

۶۔لین واؤ لین ی لین کے بعد والے حرف پر وقف۔

فِرْعَوْنَ وقف فِرْعَوْنْ	تَرَكَيْفَ وقف تَرَكَيْفْ	قُرَيْشٍ وقف قُرَيْشْ

۸۔شد والے حرف پر وقف کرتے ہوئے حرف کو ساکن کریں گے مگر شد کا اثر باقی رہے گا۔

مُسْتَمِرٌّ وقف مُسْتَمِرّْ	مُضِلٌّ وقف مُضِلّْ	دُرِّيٌّ وقف دُرِّيّْ